નામીચો ... ... નયા ડ્રામા

... હિન્દુસ્તાનની ...

કૌમી દીલેર

યાને

વતન અંસારી.



પ્રકાશક. અબ્દુલ વકીલ

માલીક- વકીલ બુક ડીપો.

... અમદાવાદ.

કાબીલેદીદ. બનાહે ખુદા નયાફ્રામા.

ઇત્તિફાક, હિંદુસ્તાની શેર,

કૌમી દીલેર.

યાને

વતન બંસરી.

મુસન્નીફ આગા સૈયદ અસગરઅલી "અસગર" નીઝામી કે

પુરઝોર કલમસે લીખા હુવા.

પબ્લીશર્સ—અબદુલ વકીલ.

"મેનેજર વકીલ બુકડીપો"

તીનદરવાઝા—અમદાવાદ.

જીલ્દ ૧૦૦૦ સને ૧૯૨૯. દુસરી બાર

શ્રી પ્રજાહીતાર્થ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પા. સોમાભાઇ દલપતરામે

છાપ્યું. શાહપુર નવીપોળ—અમદાવાદ.

કી: રૂ. ૧—૦—૦

તખ્તએ નાટક.

દુરજન—એક હિંદુ ખુદપરસ્ત રાજા.

દીવાન—દુરજનકા વઝીર.

સીપેસાલાર મુઝફ્ફરજંગ—બહાદુર મુસલમીન.

પ્રેમકુમાર—વઝીરકા લડકા,

વહીદ હિંદુસ્તાની શેર—સીપેસાલારકા લડકા

જેશંકર—(ઇતિફાક)જેલકા દરોગા,

એડીટર
નથુ
બદુ
ઘનચક્કર
જુમ્મેરાતી
સુબેરાતી

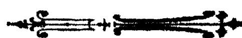
કોમીક પાર્ટ.

રાજકુમારી (કૌમીદીલેર)—દુરજન રાજાકી બહાદુર લડકી.

રામાબાઈ
(વતન બંસરી } એક હીંદુકી લડકી.

ચંપા—રામબાઇકી સહેલી.

ઝોજા—સીપેસાલારકી બીબી.



તારા
મુશતરી } કોમીક પાર્ટ.

મુસલમાન જમાત, ઓર હિંદુ જમાત, ઓર હીન્દુ મહાત્માકા ફુલ બરસાતે હુવે જાહીર હોના, દરબારી; ચોબદાર સહેલીયાં વગેરા વગેરા,

મુકમ્મીલ ડ્રામા.

વતન બંસરી

બાબ પહેલા સીન પહેલા

અગલા જંગલ.

સહેલીયોંકા હમ્દે ખુદા ગાના:—

તુ માલીક ખાલીક હય જહાંકા, તુહામીએ કોન મકાં.
તુહારીજ હયેં હિંદુસ્તાંકા. એ માલીક અર્ઝો સમાં
પરવરદે કાદીર હે, સરવર હે, પરવર હે, દોનુ જહાંકા.
જપત જપત તોરી અબ તુહી હયેં સરજનહાર.

દોહરા.

પરવર દીગાર વો ઇશ્વરકી શાન એક હે;
રામો રહીમ અલ્લા હો ભગવાન એક હે.
કેહતે હેં જીસકો હિંન્દુ મુસલમાન એક હે,
અસગર યે કાલીબ દો હે મગર જાન એક હે,
દો લાલ હે તેરે ભારતમાતા માદર સબકી તુઇ હે.
સીફ્ત તેરી હમ ગાયેં તું માદર હીંદુસ્તાન,
એ ખાલીક એ માલીક તુ દાવર દાતાર.
નર નારી બલહારી તનમન મનસે તુજપર એ માલીક
તુ દાવર દાતાર,
નર નારો બલહારો હુરે ગીલમાન.

બાબ પહેલા સીન દુશરા

પહાડી જંગલ.

દુરજન ભગવાન—તુરમેં જલવા અફરોઝ નાર-
મેં માનીંદ સોઝ બીજલીમેં ચમકને વાલા રએ બનકર

ગરજને વાલા કોન ? મેં દુરજન ભગવાન શમસોકમર મેરેહી દમકા ઉજાલા હે જીન્નો મલક અર્ઝો ફલક સ-બકો એક શબ્દ બરહમ કહેકર બનાડાલા હેં સુરજકી કરન ચાંદકી ચાંદની સીતારોંકી ઝીલમીલાહટ આસ્મા-નકી બુલંદિ પાનીકી રવાની જંગલકી સનસનાકી બીજ-લીકી ચમક બાદલકી ગરજ ગુલશનકે ફુલોંમેં હવાકે ઝગોલોંમેં ગુન્ચોકી ચટકનેં ફુલોંકી મહેકમેં ગુલાબકી સુરખીમેં ગેંધેકી ઝરદીમેં લાલેકે પ્યાલેમેં સોસનકે છા-લેમેં તુંતીકે ઝમઝમેમેં બુલબુલકે ચેહચેમેં મેરાહી નુરહે દુન્યાકી હરેક વસ્તુમેં મેરાહી નુરહે દુરજન ભગવાનકી ઝાત નુરૂન અલા નુરહે મેં ચમકમેં ઝલકતાહું ગરજમેં ચમકાતાહું આગકે શોલોંમેં દહેકતાહું તારીકીમેં લેહરે લેતાહું ટકડકે દીલ ચીરા દેતાહું ઔર ફીર મુઅલાબાર બારીશ બનકર દુનીયાંકી ખેતીકો સર સબ્ઝ કરતાહું મેરાહી નામ ફરતા હરતા ભરતા હેં મુજકોહી દુનીયાવાલે દાતા બીધાતા કેહતે હેં ખુદા ક્યા ચીજ નહીં. અગર નઝરે ગોરસેં દેખા જાયે, તો ખુદકે આગે સાફ સમઝમેં આ જાયે, ખુદા ખુદઆ જો હરેક બસરકા સાફ સમઝા રહા હે કે ખુદી મેં આ ઔર ખુદા કહેલા.

શાએર—યે ઝમીનો આસમાં શજરો હજર ઔર અબ્રેબાર
આબો આતિશ ખાક બાદ હરશૈ પે મેરા ઇખ્તીયાર,
નારબી ઔર નુરબી સબ કુચ્છ હે મેરે ઇકતીદાર,
ઝુલ્મમે મેરે બદલતે હેં સદા લેલો નહાર
મેરે કબ્જેમે. મુનવ્વર દીન અંધેરી રાત હેં,
ખાકકે પુતલે યે મેરા પરદયે ઝુલ્માત હે

(ફલાટકા ફટના પરદેમેં ઝુલમાતકા નઝર આના દુરજન ભગવાનકી સુર્ખ ડ્રેસકા ટ્રાન્સફર હોકર સીયા હોના)

શાએર—દુરજન:—ઝુલ્ફે શબ્ગુંકા સીયાહદી ઇસી ઝુલમાતકી
દી સીયા કારીકે દીલકો કાલી રંગત રાતકી
આંખકી પુતલીમેં સીયાહ હે ઇસીકી ઝાતકી
ઔર ડાલી ઇસસે હે બુનીયાદ કાલી રાતકી

ઇસ્કી રંગત દેખકર ખુદ જલ ગયાહે તુરભી
પરદએ ગુલશાત દેખા દેખલેા અબ તુરભી
(સીનકા ટ્રાન્સફર હેના ઓર પરદએ તુરકા દી-
ખાઇ દેના દુરજન ભગવાનકા ડ્રેસકા ટ્રાન્સફર હેાકર
ચમકીલા હેાના.)

શાએર—દુરજનઃ—તુરકી ઇસ્કે ઝલક શમસેા કમર સે પુછલેા,
હીરસે યા કુતસે લાલેા ગેાહરસે પૂછલેા,
તીરસે શમશીરસે તેગેા તબગસે પુછલેા,
આહની ફેાલાદસે ઔર સીમુઝરસે પુછલેા
અર્શસે લે ફર્શ તક હરશેમેં મેરા તુર હે,
યે જહાં જીતના હે મેરે તુરસે મામુર હે.

બાબ પહેલા — સીન તીસારા

દરબાર દુરજન ભગવાનકા.

દરબારી -- ન પલકેં ઝપકેં હિલેં ન અબુઝમીપે
એસી ઝુકાઓ આંખે;
નીકાલેા કીઓ ગુરૂર ઇન્સે બહેાત
મેાઅદબ બનાઓ આંખે;

,, ૨ હેા પૂતલી શર્મો હયાકી પુતલી ન અબ
કીસી મીલાઓ આંખેં;
હમારે ભગવાન આ રહે હેં કદમ કદમપર
બીછાઓ આંખે;

,, ૩ હે કબુ જીસ્કા ગુલામ અદના કનીઝ હે
જીસ્કે ઘરકી નીખવત
ગુરૂર કા હે ગુરૂર જીસ્પર એા આ રહા હે
બશાનેા શેાકત

,, ૪ નીગાહેં ઉઠેં ન ખેાફસે અબ કેશા હે
ઝીશાન આ રહા હે
હમારા દાતાર હમારા ઇશ્વર હમારા
ભગવાન આ રહા હે

(દુરજન ભગવાનકા આકર તખ્તપર જલ્વા અફરેાઝ હેાના)

દરબારી ૧—યે ચર્ખ નીલીપે જબતક કે મેહેરેા માહ રહે.

જહાંમે મેરા સલામત યે ઇજ્ઝ્ત્રોજલાલ રહે;
,, રહો દોસ્ત તેરે બા સદા મુરાદ ઔર ખુશ હાલ.
ઉદુ જો તેરા હો દુનીયામેં રૂસીયાહ હે.

આના સહેલીયોંકા.

નટવર ગીરધરને મોરી ગાગર ઉતાર પનઘટવાપે ઘેર લીના
ઉધરી હાય મોરા ધાની દુપટવા નટવર...............
જમના કે નીર તીર જમના કે નીર તેરા રેશમકા
બટવા ચુરાય લીનો—ઉધરી
હાય મોરા ધાની દુપટવા. નટવર.

શએર—દુરજન—કાંપતે હે ખોફસે મેરે ઝમીનો આસમા,
અર્શ કુરસી કરરો વહશે મેરે હે લબ લરઝાકીના
પરથી હે દમ બખુદ આકાશ પર હેં હું નહાં
મેરી શોકત દેખકર ચક્કરમેં હે દોનું જહાં;
ખાકકા પુતલા બનાકર ડાલતા હું આત્મા.
સબ કરો ઝુકકર મુઝે સીજદાકે હું પરમાત્તમા.
શેર:—ચંદ્રમા સુરજ મુનવ્વર હેં તો મેરી ઝતસે
અન્ન દેતા હું જહાંવાલોંકો મેં ઇસ હાથસે
મેં બદલ દેતા હું શબકો દીનસે, દીનકો રાતસે
નુર બનકર હું નીકલતા પરદએ ઝુલ્માતએ;
કીસ નિખવતસે મેં પુરહું પુતલએ બેહબાન હું,
સબ ઝુકાએં સરમેરે આગે કે મેં ભગવાન હું.

સબ દરબારીયોંકા સીજદા કરના.

સબ દરબારી—દુરજન ભગવાન દુરજન ભગવાન, દુરજન ભગવાન.

રાજ કુમારી—પિતાજી આજ અપની પ્યારી પુત્રી કો ઇજાઝત દીજીયે કે વો અપના હાલ દીલ આપકે સામને નીવેદન કરે.

દુરજન—બોલ અય મેરી પ્યારી રાજ દીલારી, કયા ખ્યાલ હે, કેસા સવાલહે કાસબ.તકા મસાલ હે

રાજ કુમારી—આપ મુઝે કયા સમજતે હેં,

દુરજન—અપને નેત્રોકા નુર હરદેકી ઠંડક, કલેજેકા ટુકડા.

રાજકુમારી—આપ પરમાત્મા હે ના ?

દુરજન—હાં

રાજકુમારી—ઓર ખુદાભી ?

દુરજન—બેશક.

રાજકુમારી—પૃથ્વી આકાશ સબ આપહીકા
બનાયા હુવા હે

દુરજન—હાં.

રાજકુમારી—ઓર ચાંદ સુરજ.

દુરજન—વોભી હમારેહી બનાયે હવે હે.

રાજકુમારી—મેરી હસ્તી કે બાઇસ ભી આપ હેં.

દુરજન—બેશક હમ તેરે બાપ હેં,

શએર—જાને પીદર તુ ફુલહે ઇસ બે.સતાંકા.
હે લાલ બે બહા ઇસો હીરેકી કાનકા,
પરતવસે તેરે ચંદરમાંકા રંગ માંદ હે,
મેં આસમાને હુસ્ન હું તુ મેરા ચાંદ હે.

રાજકુમારી—હેં યે દો ચાંદ કેસે કયા મેં ભી
ચાંદ હું પિતાજી એક ચાંદ તો આપને આકાશપર
લગાયા હે ઓર દુસરા પૃથ્વીપર મુજે બનાયા હે યે કયું

દુરજન—આકાશકા ચંદ્રમા લોગોંકો દીખાને કે
લીયે ઓર પૃથ્વીકા યે ચાંદ અપને દીલકો ખુશકરને
કે લીયે આખોંકો ઠંડક પહોંચાને કે લીયે.

શએર—રાજકુમારી—લખતે જીગર હું આપકી, નુરે નઝરભી હું.
ઓર આપ કેહ રહે હેં, કે રશ્કે કમર ભી હું,
આકાશ પર ભી ચાંદ લગાયા હે આપને.
ઓર પૃથ્વીપે ચાંદ બનાયા હે આપને.
હું દસ્ત બસ્તા મેં ખડી બતલાઇએ મુઝે
ઇસમે જો રાઝ હો ઝરા સમઝાઇએ મુઝે.
જો ચાંદ ગયરોંકાથા ઉસે આલા કરદીયા.
પર અપને ઘરકે ચાંદકો કયુ કાલા કરદીયા;

દુરજન—યે સબ મેરી કુદરત હે મેરી ફીતરત
હે મેરી પ્રકૃતિ હે કે જીસકો જેસા ચાહા બનાદીયા.

શએર—નુરભી મેં નારભી મેં ઔર હું ઝુલ્માતભી,
દીનભી કબ્જેમેં મેરે હેં શામ ભી ઔર રાતભી

રાજકુમારી—અગર આપ ખુદા હેં. પરમાત્મા હેં. ઇશ્વર હેં, કુદરતવાલે હેં. પ્રાકૃતિ રખતે હેં અગર દુનીયાંકી હરેક વસ્તુ આપકી બનાઈ હુઇ હે તેા અપની બનાઈ હુઇ સીયારંગકેા ભી બદલ દીજીએ

શએર—આપકે કબ્જેમેં કીબલા નુર હે ઝુલ્માત હે,
દીન બનાદીજે ઉસે જો અબ અધેરી રાત હે
રંગ જો કાલા હે ફીર ઉસકેા આલા કીજીયે,
દુર કરકે ઇસ અંધેરેકેા ઉજાલા કીજીએ,

દુરજન—રાજકુમારી ! મેરી યહી ખુશી થી કે મેં તુઝે સીયાફામ બનાઉં.

રાજકુમારીઃ—પિતાજી બાગબાં જો બાગકેા રખવાલા યા દુસરે લફ્ઝોંમેં માલી હેાતાહે જબ ઉસકેા અપના જી ખુશ કરનેકે લીયે કીસી ફુલકી ઝુરૂરત હેાતી હે તેા વેા બાગકે તમામ ફુલેામેંસે જો ફુલ ઝયાદા ખુશનુમા ખુશ રંગ ખુશબેાદાર હેાતાહે ઉસીકેા પસંદ કરતા હે અત્તાર યા ગાંધી જબ કભી અપને લીબાસમેં ઇતર લગાયેગા તેા જો ઇત્તર સબ ઇત્તરેાંસે ઝયાદા ખુશબેાદાર હે ઉસીકેા અપનેલીયે પસંદ ફરમાયેગા મુસવ્વીરકેા કીસી તસવીર ખાનેમેં છેાડ દીજીયે તેા જો તસવીર સબસે ઝયાદા ખુબસુરત હેાગી ઉસકી નઝર સબસે પહેલે ઉસીપર પડેગી હલવાઇકી દુકાનપર જાઇયે જો મીઠાઇ ઉમ્દા હેાગી ઉસીકેા ખરીદનેકેા દીલ ચાહેગા એક કમસીન બચ્ચેકેા દેખીયે જબ ઉસકેા બી ખીલેાને વાલેકી દુકાન પર લે જાતેહેં તેા જો ખીલેાના નીહાયત ખુબ સુરત હેા બચ્ચા ઉસીકેા પસંદ કરતા હે.

દુરજનઃ—યે અપની અપની પસંદ હે.

રાજકુમારી—તેા પીતાજી માફ કીજીયે આપકી પસંદ ના પસંદ હે પીતાજી ? મેં ફીર પુછતી હું કયા આપ વાકઇ પરમાત્મા હેં.

દુરજન:—હાં મેં ફીર કહતાહું હાં હાં,

રાજકુમારી:—આપકો હર શખસકે દીલકા હાલ ઉસકી હરતી બનાનેસે પેશતરહી માલુમ હોતા હોગા.

દુરજન:—બેશક.

રાજકુમારી—ફીર બડે અફસોસકી બાત હે મેં તો ગોરે રંગકો આહતીથી આપને મુજે કાલા કયું બનાયા.

દુરજન:—વો ઇસલીયેકે મેં કાલે રંગકો પસંદકરતાથા,

રાજકુમારી— અગર આપ કાલે રંગકો પસંદ કરતેથે તો પિતાજી બડે શર્મકી બાત હે આપને સખ્ત-ના મુનસફી કી.

શાએર—યે નયા ઇન્સાફ તુમને શાહવાલા કરદીયા,
આપ ગોરે બનગયે ઔરમુજકો કાલા કરદીયા

દુરજન—બસ ખબરદાર ખામોશ ઈસકદર ગુસ્તાખી

શાએર—દીલાઇગર ઝબાં તુને તો ઝગડા પાક કરદુંગા
લગાકે તન બદન કો આગ તુઝકો ખાક કરદુંગા

શાએર—રાજકુમારી—જલા દીજે મીટાદી જે મુજે ફીન્નાર કર દીજે
ગલા હાઝર હે મેરા લો તયે તલવાર કર દીજે
મીસાલે મોર ચુટકીમેં મુજે અપની મસલડાલો
અગર પરમાત્મા હો રંગ ચેહરેકા બદલડાલો

શાએર—દુરજન—ઇધર આ રંગ ચેરેકા બદલના મેં સીખાતાહું.
અભી યે ખંજરે ફોલાદ તુજ પર અઝમાતા હું.
મેં તેરે ખુનકી સુરખીસે એક રોગન બનાઉંગા.
સીયા જો તેરી. રંગત હે ઉસે રોશન બનાઉંગા;

રાજકુમારી—પીતાજી જબકે આપ મુજે કતલ કરકે મેરે ખુનકે રોગનસે મેરે ચેહરેકી સીયા રંગતકો સુર્ખ બના લોગે તો મેં ડરતી હુંકે મેરે મરનેકે બાદ લોગ આપપર ફબતી ઉડાએગે,

દુરજન—કેસી ફીસ તરાંહ કયુંકર કયું ફીસ લીયે

રાજકુમારી—ઇસ લીએ વો કહેંગે.

શાએર—વો તો બેશક તીલથી ઔર યે ધબ્બા એક કાજલકા હયે
બેટીકા થા ચહેરા કાલા બાપ કાલે દિલ કા હયે

દુરજન—ઉફ ચુડેલ ખબીસ, મુરદાર, મેાતકી તલબગાર, પુર તકસીર અપને બાપ નહીં દુરજન ભગવાનકે આગે યે ગુસ્તાખાના તકરીર બસ ખામેાશ અબ તેરી ગરદન હેાગી ઔર યે ફેાલાદી શમશીર.

શએર—હેાગી યે હસ્તી નાઅબ અફલાક કે સાયે તલે
લાગલા ઇસ્તેગે દેહશત નાકકે સાયે તલે

શએર—રાજકુમારી—હાય મેં અબતક રહી નાપાકકે સાયે તલે.
ભુલ બેઠી ઉસ્કેા મેં અફલાકકે સાયે તલે.
મેં ખુશીસે જાન દેતી હું મગર યે યાદ રખ,
એક દીન આના હે તુજકેા ખાકકે સાયે તલે,

શએર—દુરજન—યાદ રખ યે બાત અપને ફેમમેં ઇદરાકમેં
ખાક કરનેકી કહાં તાકત હેા તુઝકેા ખાકમેં,

શએર—રાજકુમારી–યે જુનુ યે ઝમ્ત યે હસરત દીલે સદચાકમેં.
બખ્શી હે પરમાત્માને સારી તાકત ખાકમેં,
દેખના હે દેખ જાકર તુર્બતે નેહાકમેં
ખાકકા પુતલા થા વેા આખીર મીલા હે ખાકમેં.

દુરજન—એાનામુરાદ લડકી તેરે સરપર કઝા ખેલરહીહે
રાજકુમારી—ઔર ખુદી આપકી આંખેાપર નીખવત-
કી પટી બાધકર જહન્નમકે અંધેરે ગારમેં ધોલરહી હે.

દુરજન—ના ફરમાન એાલાદ ઝબાન બંદકર વર્ના યે ખંજરે આબદાર મીસલે બર્કે શરરબાર તેરે સરપર ચમકતા હેાગા ઔર યે જીસ્મ જીસ્કી ઝબાનસે યે નાપાક અલફાઝ નીકલ રહે હેં ઇન પેરેાંકે આગે તડપતા હેાગા.

રાજકુમારી—મેં ખુશીસે જાન દુંગી મગરયે યાદરખીયે

શએર—હાય જબ બેટીપે ઉઠેગા સીતમગર બાપકા,
બનકે મછલી ખુનમે તેરેગા ખન્જર આપકા

દુરજન—બસ અબ પીદ રાના શફકકત ગુસ્સેા જબ્રસે બદલ જાયેગી.

રાજકુમારી—પીતાજી અગર આપ ઇસ્કો બદલ તે હેં તો મેં ઝુરૂર કહુંગી કે આપ દો ચીઝોમેંસે એક ચીઝ ઔર બદલ દીજીયે

દુરજન—હેં દો ચીઝ

રાજકુમારી—જી,

દુરજન—કયા

રાજકુમારી—મેરે ચેરેકી સીયા રંગતકો બદલ ડાલીયે ઓર અગર આપ ઇસ્કો નહી બદલસકતે તો આપને નામકે આગે જો ભગવાનકા લફ્ઝ લગા રખા હે ઉસીકો બદલ ડાલીએ.

શેરઃ—ગર ખુદા હો તો મેરા યે રંગ અબ કાફુર હો
જો મુજે દેખે કહે રશ્કે પરીહો, હુરહો.

દુરજન—લડકી યે ના મુમકીન હે એસા હરગીઝ નહી હો શકતા.

રાજ કુમારી—તો બસ પીતાં મેં ભી મજબુર હું,

શેઃ—અગર ઇસ રંગકો મેરે પીતા તુધો નહી સકતા
કહું પરમાત્મા તુઝકો યે હરગીઝ હો નહી સકતા,

દુરજન—હેં કયા કહા મેં પરમાત્મા નહીં.

રાજકુમારી—નહીં

દુરજન—લડકી કયા મેં ખુદા નહીં.

રાજકુમારી—નહી, નહીં, નહી,

શએર—વોહ પરમાત્મા જીસ્કી ઝાહીર સબ મેં કુદરતહેં,
ચમનમેં ફુલ ફલ જીત્ને હેં સબમેં ઉસકી સુરત હે
કહી ખુશબુમેં રહેતા હે કહીં વો ષ્યાને રંગત હે,
હવેદા ઝર્રે ઝરૈસે ઉસી ઇશ્વર કે કુદરત હે.
તુમે તો આઝમા બેઠી ઉસે અબ આઝમાઉંગી,
સીયા રંગત જો મેરી હે ઉસે ગોરી કરાઉંગી

દુરજન—તો કયા મેરી ખુદાઇસે ઇન્કાર હે;

રાજકુમારી—એક દફા નહીં બલ્કે હઝાર બાર હેં

દુરજન—તો ફીર કીસકો ખુદા માનતી હે, કીસ્કો પરમાત્મા જાનતી હે.

રાજકુમારી—જીસકો જો પરમાત્મા નિરાકાર હે જો ઇસ દુનીયાંકા પેદા કરનહાર હે વો સબકા માબુદ હે વો સબ જગા મોજુદ હે વો હિન્દુઓંકો પુનમકે ચંદ્રમામેં નજર આતા હે ઔર મુસલમાનોંકો ઈદકા હીલાલ બનકર ઉસમેં અપની નુરાની ઝલક દીખાતા હે

શેર—વોહી બુત બનકે બેઠા હયે, કીસીકા રાઝદાં હોકર,
વોહી ગીરજેકે ઘંટેમેં હે, પોસીદા ઝર્ણા હોકર
વો મનમેં સંકકે બેઠા હયે મંદરમેં નીહાં હોકર,
મુસલમાનોકી મસજીદસે, નીકલતાહે અઝાં હોકર
શફક મેં હેં વોહી મુશફક વોહી બેઠા હઓ હાલેમેં
વોહી ગીરજેકે અંદર હે વોહી મસજીદ સીવાલેમેં,

દુરજન—મેં મુતલક નહી સમઝા કોનસા ખુદા કયા મેરે સીવા કોઇ ઓર ખુદાભી હયે.

રાજકુમારી—હાં હે ઔર ઝુરૂર હે,

દુરજન—કોન.

રાજકુમારી—

શઓર—વો જીસને નુહકી કીસ્તીકો તુફાનસે બચાયા થા.
ઉસીને કૃસ્ન બનકર કંસકો નીચા દીખાયા થા.
વોહી થા ગીત જીસકા કે ગુરૂ નાનકને ગાયા થા;
વોહી ઇસ્લામકા ઝંડા અરબમેં લેકે આયા થા
ઉસીને જલવા દીખલાયા થા કોહે તુર પર આકર.
અનલહક વોહી બોલા થા સરે મંસુર પર આકર.

દુરજન—તો કયા તેરા ખુદા તેરે રંગકો બદલ સકતા હે.

રાજકુમારી—બેશક ઉસમેં સબ કુદરત હે વો જો ચાહે કર શકતા હે.

દુરજન—અચ્છા બુલા, બુલા, અપને ખુદાકો બુલા, અપને ઇશ્વરકો બુલા ઓર ઉસ્સે કેહ.

શેર—બસ્તીયે હસ્તીમેં અબ આનકર ડેરા કરદે
શબે દીલ જુર જોહે ઉસકો સવેરા કરદે

રાજકુમારી—હાં હાં મેં બુલવાઉંગી વો બોલેગા મેં સુનવાઉંગી વો સુનેગા મુઝકો પુખ્તાયકીન હેં મે નાઝકે સાથ કહેતી હું

શેર—શબ અંધેરીમેં અભી દેખ સવેરા હોગા.
બનગઇ મેં અગર પ્રસકી તો વો મેરા હોગા

દુરજન—બસ બસ ઝયાદા શેખી ન કર અપને ચેરેકે સીયા રંગકો બદલનેકે લીયે અપને ખુદાકો પુકાર.

રાજકુમારી—હે પ્રભુ, પરષોત્તમ, પરમાત્મા અ-
ગર તુ નીરગુન હેં હમકો સુગન બનાદે નીરાકાર હેતો
ઇસ સીયા રંગતકો બદલદે સુગન બનજા સાકાર હોજા
ઓર અપની પ્રેમ શકતી દુનીયામેં પ્રગટ કર મેં કીસકે
આગે જાઉં કીસકે આગે ગોદી ફેલાઉં એ હરદ્વારકે દ્વારમેં
હદકી પડીયાં પર બીરાજને વાલે હરતુ અગર વાકઇ હ
રહે ઓર હર જગા મોજુદ હે તો મેરી બીનતી સુન
એ મુખકે શીયાપોશ મકાનમેં નઝર ખાશ રખને વાલે એ
સલીબ કી સુરતકો ઇઝઝત બખશને વાલે દાતા તુ કહાં
હે મેરે મનકી બીપતા કે દુખનહાર મેરી બેકરારી દેખ
મેરી અહોઝારી દેખ અપની દાસીકો દર્શન દે રૂપ
દીખા જલ્વા અફરોઝ હો આંખ બેહોશ હો મન સંતોષ હો.

ગાના.

મોરલી વાલે કૃષ્ણજી મેરી મદદ ફરનાઇયે
જાન મુઝતરીબ ચલી, મેરી મદદ ફરમાઇએ.
લો ખબર મેરી જલદી સોગંદ સીતાકી તુમેં હ
ફસ ગઇ હું રામજી મેરી મદદ ફરમાઇએ,
અય ગુરૂ નાનક ખબર લો આજ ઇસ મઝલુમકી
રંજોગમમેં ઘીર ગઇ મેરી મદદ ફરમાઇએ,
આપકી ઉમ્મતકી મંય એક દેસ્તકી ઓલાદહું,
અય મદીનેકે નબી મેરી મદદ ફરમાઇએ.
હીંદુ મુસલીમ આપ હે ઓર આપ હે મુશ્કીલ કુશા
રો રહી હું યા અલી મેરી મદદ ફરમાઇયે.

દુરજન—બસ રો ચુકી અપને પરમાત્મા કો પુકાર ચુકી લડકી ઇધર આ ઓર કેહે કે પીતાજી મેં હાર ચુકી

રાજકુમારી—પરમાત્મા, ઇશ્વર, પરવર દીગર, સુ-

બ્હાન, મઝદાન, ભગવાન મેરી બીનંતી સુન મેરી લાજ રખ

દુરજન—બસ લાજ રખ ચુકા હઠીલી ઇસ અપની
હઠસે બાઝ આ ઇધર આ માતેા મુજે ખુદા કહે નહિ
તેા ઇસ શમશીર આબદાર કે આગે સર ઝુકા.

રાજકુમારી— શએર

ખુશીસે કાટલે ઝલીમ કે હાઝીર હે ગલા મેરા,
બચાયેગા તેરે પંજેસે વેા પરમાત્મા મેરા,
કઝા આઇ હે ગર મેરી તેા હરગીઝ રૂક નહી સકતી,
મગર ઝુઠે ખુદાકે આગે, ગરદન ઝુક નહિ સકતી

દુરજન—નહી માનેગી.
રાજકુમારી—નહી, નહી,
દુરજન—મેં માર ડાલુંગા,
રાજકુમારી—બલાસે.
દુરજન—કીસસે ફરીયાદ કરેગી.
રાજકુમારી—પરમાત્માસે.
દુરજન—નાફરમાન ઓલાદ,
રાજકુમારી—એલા બઝર્ગવાર.
દુરજન—જાહીલ લડકી
રાજકુમારી—ઝાલીમ બાપ
દુરજન—ના ફરજામ એવકુફ નાદાન
રાજકુમારી—એ શર્મ, એલા, એઇમાન
દુરજન—હેં મેરે સામને યે ગુસ્તાખી.
રાજકુમારી—ગુસ્તાખી કૈસી

શએર—બદ કહે તેા બદ સુને; અચ્છી કહે અચ્છી સુને
હયે યે ગુમ્મબદકી સદા, જેસી કહે વેસી સુને

દુરજન—ઇધર આ ઇસ શમશીર આબદાર કે આગે સર ઝુકા.

રાજકુમારી—ખુદાવંદા.

શએર—ઉડાતા મઝાયકા, દુશ્મન હે તેરી પાક સુરતકા.
મેરે ઇશ્વર દીખાદે, વુ નમુના અપની કુદરતકા.

(સીયા ચહેરેકા એકદમ સુફેદ હેાજાના)

બાબ પહેલા સીન ચવથા

કોમીક

(બાગ એાર બેંચ)

(ગાના તારા એાર મુસ્તરીકા)

પોઝીશનસે ફેશનેબલ લેડી બન આયે.
તાકે કોઇ જેન્ટલમેન આકે ફસ જાયે
ચશ્મોં પે સ્રમા ચડાકે પફ્સે પાવડરકો લગાકે,
બાલોંમેં સેન્ટ ડાલા, બ્યુટીકો કીયા દુબાલા.
શૌહર મીલ જાય મતવાલા નિરાલા બાનવાલા,
શાનવાલા બાનવાલા પોઝીશન

તારા—બહેન મુસ્તરી.

મુસ્તરી—હાં બહેન તારા.

તારા—પરમાત્મા જાને યે નીગોડી તનહાઇકી ઘડયાં કબ ખતમ હોગી યે બાંકા શબાબ યે ઉઠતી જવાની યે જોબનકા નીખાર મગર અબતક ન મીલા કોઇ ઈનકા ખરીદાર

મુસ્તરી—હાં બહેન મુઝેભી ચાહીયે ફેશનેબલ એાર તરાહદાર કયું કે આજ કલ જીવર દેખો ફેશનકી હયે બહાર છોટે બડે સબ ફેશનપર હેં નીસાર

તારા—આવ બહેન ઝરા બીચપર બેઠ જાયેં એાર અખબારોંસે દીલ બહેલાયં.

મુસ્તરી—હાં હાં બહેન બહેન ચાલો.

તારા—બહેન મુસ્તરી હમને જો શાદીકે વાસ્તે નોટીસ દીયાથા વો ઇસ અખબારમેં છપતો ગયા હે, દેખેં અબ કોઇ ફેશનેબલ શોહર મીલતા હે યા નહિં.

(મીસ્ટર બધું એાર નથુકા આના)

નથુ—હાય હાય અબતો હો ગયે પોબારા.

બધુ—વાહરી તકદીર તુને ખુબ પલટા મારા.

નથુ—દે દીલ ને કાટા.

બધુ—અબે ઠર પેહેલે મેં ઇટર ડેવીસ કરુંગા.

નથુ—અબે નહી પહલેમેં અપના સર ઇનકે કદમ મુબારીક પર ધરુંગા.

બધુ—નહિ પહેલે મેં જાઉગા.

નથુ—પહેલે મેં સીનેસે લગાઉંગા.

(દોનોંકા બહેસ કરતે હુવે બેન્ચપર બેઠ જાના)

તારા—બહેન મુસ્તરી કોઇ ફેશનેબલ શૌહર મીલ જાય તો દીલકી કલી ખીલ જાયે.

મુશ્તરી—હાં બહેન મેરી ભી યેહી દુઆ હે કે કોઇ જેન્ટલમેન શૌહર ઝુરૂર મીલ જાય.

તારા—મેં અપને શૌહરકો બેટા બનાકર રખુંગી

નથુ—કુછ પરવા નહિ બીબીકો મા સમજના ઇસકા નામ ફેશન હયે યુ સી.

મુશ્તરી—ઔર મેં આપને શૌહરકે સરકી ઇન ફેશનેબલ બુટોંસે ખબર લુંગી

બદુ—ઓ, વેલ ઠીક હે બીવીસે જુતે ખાના ઇસીકા નામ પોઝીશન હેં યુ. નો,

તારા—તો બહેન એસા મોહઝીઝ ઔર જેન્ટલ મેન શૌહર મીલના દુશ્વાર હે.

મુસ્તરી—તો ફીર ઉમ્મીદ બેકાર હે.

બદુ—તઇયાર હે.

નથુ—બીલકુલ તૈયાર હે,

તારા—તુમ કોન,

નથુ—રેલ્વે ટીકટ કલેકટર

મુસ્તરી—ઓર તુમ

બદુ—મેહેકમા બેકારીકા જનરલ મેનીજર

તારા—તુંમારા નામ.

નથુ—અલ પોઝીશન વલ ફીશનહો આઇ, જે, કે, એલ. એમ, એન ઓ. પી, કયું ખાન બહાદુર નથુ યું સી.

બદુ—હાય, હાય, ઇસને તો બહોત લંબા નામ બતાયા અબ મેં કયા કરૂંગા ખુદાયા.

મુસતરી—ઓર તુમારા નામ

બદુ—ભાડેકા ટટ્ટુ, મીયાં નીખટ્ટુ, ફેશનપે લટ્ટુ, દુર ફટેમું. હાકથુ, ઓર નેબલ, મીસ્ટર બદ્દુ દામ અકબા લદ્દુ.

મીસ્તરી—તો કયા આપ હમસે સાદી કરને કો તૈયાર હેં.

નથુ—ઓઇયસ, યું, સી,

બદુ—ઓલરૈટ; યું. નેા.

તારા—અચ્છા તેા જાઇયે દેા ગુલદસ્તે લેકર આઇયે, ઔર ફીર હમસે શાદી રચાઇયે

નથુ—ગુલદસ્તે અભી લેકર આતે હંય.

બદુ—ઓવેલ અભી એકદમ ગુલદસ્તે લાતે હંય ચલેા મીસ્ટર નથુ.

નથુ—ઓલરૈટ મીસ્ટર બદુ દેા આદમીઓંકી શાદી ઔર દેા પેસેકે ગુલદસ્તે વાહરે અંગરેજી ફેશન છુટે રસ્તે

(શએર) બદુ—વાહરે અંગ્રેજી ફેશન નામ તુને કરદીયા.
દેા ડબલકે ગુલદસ્તસે કામ તુને કરદીયા

નથુ—હાં ઇસીકા નામ ફેશન હંય યુ. સી.

બદુ ઔર ઇસીકા નામ પેાઝીશન હંય યું નેા.

(દેાનેાંકા જાના મીસ્ટર ઘનચકરકા આના)

ઘનચક્કર—વેા મારા હાય હાય કેસી લઝીઝ ઔર નમકીન ઔરતેં હય હાય હાય ઔરતેં હેં યા ફેયનકી ચીડીયાં માશુક હેં યા ચીનીકી ગુડીયાં વેા દેખેા ઇનકે ગાલ મેરે હેાઠેાંકેા કે રહે હંય કમહીયર કમહીયર દીલ તેા યે કેતા હયે કે ચલેા આગે બડે મગર સર યેહી કેતા હયે કે દેખના કહી જુતે ન પડેં ખેર જી અબ તેા મીલ ગઇ એક છેાડ દેા દેા અબતેા જો ખુદા કરે સેા હેા

(ઘનચક્કરકા દેાનેાંકે બીચમેં બેઠકર ઉનકેા છેડના)

તારા—નહિ માનેાગી બહેન મુસ્તરી

મુસતરી—જાનેબીદેા બેહેન તારા.

તારા—દેખેા ચેાચલે ન બગારેા

મુશતરી—એહઠેા બ્હેન તારા ભુંલ ન કરેા.

તારા—એહટેા બેન હમેં ન છેડેા ગુદ ગુદી હેાતી હે ?

મુસતરી—યે હઠેા બહેન મેરી કમર લચકા ખાંતી હે.

તારા—ફીર વેાહી ઝીદ.

મુસ્તરી—ફીર વેાહી હઠ.

ઘનચક્કર—વાહરે તુમારી બનવટ

દેાનેાં—હેં એ કેાન મુંવા ખુરાટ

મુસતરી—ચલેા બહેન ઉન દેાનેા જેન્ટલ મેનેાંકેા ખૂ

લાકર લાયેં ઔર ઇસ મુએકી મરમ્મત કરાએં

તારા—લો વોહી સામનેસે આતેહેં

નથુ—અચ્છા જાવ તુંમ દોનોં બેન્ચર બેઠ જાએ ઓહેરા મોહોબતકા રંગ જમાઓ ફીર હમ તુમેં એક અજબ ટ્રીક દીખાયેંગે ઔર ઉસ્કો પુરા ઉલ્લુકા પઠ્ઠા બનાયેંગે.

મુશાતરી—મેરાદીલબર

તારા—મેરા પ્યારા

ઘનચકર—મેરી મેંહ જબીન મેરી માહપારા

મુશાતરી—મેરા જાફર ઝટલી

તારા—મેરા શેખ ચીલ્લી

ઘનચકર—મેરી કુતીયા, મેરી બીલ્લી.

નથુ—અમે જુતેસે ઉતારૂગા તેરે મરકી ઝીલ્લી.

બદુ—બેટા અભી બરાત દુર હૈ દીલ્લી,

મુંસતરી—ક્યુંજી હમસે શાદી રચાઓગે

તારા—ક્યુજી હમકો દુલ્હન બનાઓગે.

ઘનચક્કર—મેં દોનુંસે બીયા કરૂંગા, તુમકો અપને પાસ રખુગા ઔર તુમકો કીરાયે પર ચલાઉંગા

મુસતરી—પ્યારે લો મેં આપના દીલ તુમારે હવાલે કરતી હું

તારા—ઔર મેતો ઇસ ભોલે ભાલે મુખડે પર મરતી હું.

ઘનચકર મરતી હું ઓર મેં છક્કે છકે જાઉં.

(બિઝનીસ)

શબ્બરાતી—યાર જુમ્મેરાતી.

જુમ્મેરાતી—હાં ભાઈ શબ્બરાતી

શબ્બરાતી-હમારે આકા મીસ્ટર નથુ ઓર મીસ્ટર બદુકા તો કહીં પતાહી નહીં.

જુમ્મેરાતી—અરે યાર કીસી રંડીકે મકાન પર બેઠે મઝે ઉડાતે હોંગે,

શબ્બરાતી—યા કીસી માશુકકો ફેસાનેકે જાલમેં ફસાતે હોંગે.

તારીકીમેં બીજલીકી રોશની.

શબ્બરાતી—અલ્લામીયાં યે કા આસ્માન ફુ-
સ્નકા સીતારા તોડા.

જુમેરાતી—અબે એક નહી બલ્કે જોડા

શબ્બરાતી—અગર ઉધરહે જોડા તો ઇધરભી
હે જોડા.

જુમેરાતી—તો બડાઓ અપની સવારીકા ઘોડા

શબ્બરાતી—મારો કોડે પર કોડા.

જુમ્મેરાતી-મીલાદો જોડીસે જોડા.

(દો નોકા બીચમેં જાકર બેઠના ઓર તારા ઓર
મીશતરીકો છેડના

મુશ્તરી-ઉઇ બ્હેનતારા અખબાર પડને દો ઉઇ
અલ્લા મત છેડો.

જુમેરાતી—પ્યારી જોડા મોજુદહે જોડીસે જોડીકી
નીભેડો,

તારા—ઉઇ મુશતરી હટ જાઓ બહેન હમે મત સતાઓ.

શબ્બેરાતી—જાની ઝરા આંખેસે આંખતો લડાવ.

જુમેરાતી—જોબનકે સદકેમેં એક બોસાતો દીલાવ.

તારા વ મુશ્તરી—હેં તુમ કોન મરદુદ રીઝાલે.

જુમેરાતી વ શબ્બરાતી—પ્યારી તુંમારે ચા-
હને વાલે.

મુસતતરી—તુમારા નામ.

સબ્બરાતી—મીસ્ટર શબ્બરાતી.

મુશતરી-હાય હાય માલહે યા સડી હુઇ નાસપાતી

તારા—ઓર તુમારા નામ.

જુમેરાતી-મીસ્ટર જુમેરાતી

તારા—વાહવા વાહવા હુલીયા તો દેખો જેસે
જલી હુઇ ચપાતી

મુશ્તરી—તુમારા વતન,

સબ્બરાતી—મેરા ખાસ શહેર રીયાસત ઇટંગન.

મુશતરી—નાક તો દેખો જેસા ઉબલા હુઆ બેગન.

તારા—ઓર તુમારા શહેર.

જુમેરાતી—પાગકુર, શેારએ આફાક.

તારા—જબી તુમારે ચોકટેપર નહિ હેં નાક

શુબરાતી—મુખડા તો દેખો જેસે જન્નતકી હુર.

મુસતરી—હુલીયા તો દેખો જેસે દુમકટા લંગુર.

જુમેરાતી—ગાલ તો દેખો જસે ઉબલા હુવા ચૂકંદર

તારા—શિકલ તો દેખો જેસે મથુરાંકા બંદર

સુબરાતી—હાયરે તેરે ફેશનકે ઠાઠ બાઠ.

મૂશતરી—મુંએકા મું તો દેખો જેસે બીક માંગનેકા ટીનપાટ.

જુમેરાતી—તીરછી ચીતવન તો દેખો જેસે જમરની કે કારખાને કરાપકી સોર્ડ.

તારા—મુંએકા ચેરા તો દેખો જેસે ચરસવાલેકી દુકાનકા સાયેન્સ બોર્ડ.

મુશતરી—બલાયે તો બતાવ તુમ યહાં કેસે આયે હો.

શબ્બરાતી—તુમારે સાથ શાદી રચાને

જુમ્મેરાતી—જોડીસે જોડા મીલાને

તારા—મગર શાદીકે લીયે એક શર્ત હે.

જુમેરાની—વો કયા

તારા—હમ તુંમેં સાડીયાં લાકર દેતે હયે તુમ સાડીયાં પહેનકર ઇસ બેંચપર બેઠ જાઓ ઓર ઓરતોકી તરાહ નખરે દીખાવ અગર તુમારે નખરે હો ગયે પાસ તો દો મીનટ હીમેં તુંમારા હો જાયગા સત્યાનાશ.

શબ્બરાતી—અછા જાવ જલ્દી સાડી લાવ.

જુમ્મેરાતી—ઓર હમકો દરમીયાના દરજા બનાવ.

(દોનોકા ઝનાના લિબાસ પહનના)

ધનચક્કર—મુરગ લડાઓ. બટેર લડાઓ, પતંગે લડાઓ. વીસ્કીકી બોતલે ઉડાઓ, મોટર લડાઓ ઇક્કે લડાઓ, સબ કુચ લડાઓ મગર ઉસકે સાથ આંખે ભી જુરૂર લડાઓ, જીસ તરાહ દો પત્થરોકે લડાનેસે આગકી ચીગારી પેદા હોતી હય, ઓર દો તાકતોકે લડાનેસે બીજલી પેદા હોતી હે ઇસી તરાહ દો આંખો કે લ-

કાનેસે ઇશ્ક પેદા હોતા હે તો બસ મેરે દોસતો મારખા-
ઓ જુતેખાઓ બેગેરત બનો બેશર્મ બનો ડંડેખાઓ
મગર આંખે જુરૂર લડાઓ હે યેતો યહી મોજુદ હે
દોનોસે.) ફીલબર,

સબ્બરાતી—ઉઇ મેરી કમર બલ ખા ગઇ,

ઘનચક્કર—જાની.

જુમેરાતી—ઉઇ મેરીકલાઠમેં મોચ આ ગઈ

ઘનચકર—મેરી બીલ્લો

સબરાતી—હાય અલ્લા, મેં મરીજાંતી હું

ઘનચકર—મેરી સુનો

જુમેરાતી—ઉઇ મેં મરગઇ

ઘનચકર—જાની વો શાદીકી તજવીઝ કીધર ગઇ હે

સામનેસે યેતો યેહી દોનુ આતે હે અબ મેં ક્યા કરૂં

અચ્છા એન-ચેકે નીચ છુપ જાઉં.

નથુ—પ્યારી ઝરા ઘુંઘટ તો ખોલો

શબરાતી—હટોજી હમસે ન બોલો,

બદુ—જરા ભોલા મુંખડા દીખાવ

જુમેરાતી—ઉઇ અલ્લાહ હમેં ન સતાઓ.

નથુ—મેરી જાન મેં તુમપર નીસાર

શબરાતી—એ હટો હાથ ન લગાના ખબરદાર,

બદુ—જાના ઝરા બુરકા તો ઉતાર,

જુમ્મેરાતી—આવ ગલે લગ જાઓ દીલદાર

બદુ—બચાના પરવરદીગાર

નથુ—તુભી તો ઘુંઘટ ઉતાર.

શબ્બરાતી લો મેરી સરકાર

નથુ—હેં પુલકી જગાં ખાર

બધુ— નુરકી જગાં નાર.

નથુ—કોન શબ્બરાતી નાહનજાર

શબરાતી—આદાબર્ઝ હે સરકાર

બદુ—ઓર તુ કોન જુમેરાતી ઉલ્લું, પાજી ગીદી ખાર,

જુમેરાતી—તસ્લીમ અર્ઝ હે બંદા પરવર

નથુ—અહા પહેલે યે બતાવ વો કીધર નીકલ ગઇ

જુમેરાતી—નહિ પહેલે ફરમાઇયે ક્યા આ·

જુમેરાતી—હે એ અંમેરમેં ચઉદવી રાતકા ચાંદ આપકી ઝનાની સુરતેં કયું કર બદલ ગઇ,

શાએર—ધનચક્કર—મીઠે અંગુર ખટ્ટે શહેતુત બનગયે હેં.
હમ પરીયાં જીનકો સમજે થે વો ભુત બનગયે હેં.

જુમેરાતીવ શબ્બરાતી—મત મારો સરપે જુતે કે મઝબુત બનગયે હેં.

નથુ વ બદુ—નારંગી જીરકો સમજે થે અમ્રત બનગયે હયેં

નથુ—હેં એ અખબાર કેસા ઓહો ઇરમેં તો ઉનકી શાદીકા હાલ લીખાહે આવ મીસ્ટર બદુ બેંચપર બેઠકર પડેં અબે ઇધર આવ પાંવ દબાવ,

શબ્બર.તી—લો ભાઈ અભી થેાડી દેર પહેલે માશુક બને હુએ થે અબફીર વોહી નોકર બનગયે

જુમેરાતી—કોઠેપે રેહેનેવાલે ઝીનપે આગયે હંયે,
અબ રફતા રફતા અપને કમીનેપે આગયે હંયે,
નથુ—હેં યે કોન
ધનચકર—ડેરા કમ્પાઉન્ડ
બદુ—કોઈ હોગા અખબાર પડેંઆપ.
ધનચકર—અબે મેં હુ તુમ દોનોંકા બાપ
નથુ—હેં ફીર વોહી હરકત
ધનચક્કર—મેટા જુતોંસે કરંગા હજામત,
બદુ—અજી કોઇ હોગા હીમાકતકા ગઠ્ઠા.
ધનચકર—યે ગધેકા બચ્ચા વો ઉલ્લુકા પઠા.
નથુ—ચલો અબ અખબારકે એડીટરકે પાસ ચલે ઓર ઉન લેડીયુંકા પતા લગાયેં, હેં યે કોન મરદુદ રીઝાલા
બદુ—હમારા કામ બીગાડને વાલા,

(ગાના નથુ વ બદુકા,)

સબ મીલકર ઇસકા સર તોડો
ઘુસોંસે ઇસકા મુંહ ફોડો.
હરગીઝ ના ઇસકો અબ છોડો
કરે અયસી ન ફીર હરકત
માથે ગોદ મંય ઇશ્કસે બાઝ આયા,
બહોત અપને કીયે પે પસ્તાયા

સબ છબ કુચ હય મંથને ભર પાયા.
સજા દેનેસે મુંહ મોડા— સબ.

(સબકા જાના.)

બાબ પહેલા સિન પાંચવાં

(બાગીચા કોઠી વુંરતમેં દરીયા)

સહેલીયો કા ગાના.

હુજુર આજતો જોબન નીકાલા હય,
નીરાલી છબ હયે નયા રંગ ઢંગ આલા હય;
તુમારે વાસ્તે ફુલોમેં ઝુલાડાલા હય,
હુઝુર યાદ હૈં યે ચોદવીંકા હાલાહય

ગાના,

આઇ આઇ રૂત બસંતી દીલમીલ ખુશીયાં મનાયેરા
જોબન તોરા ઉભરા દેખનો છતીઅન તોરી ભરઆએરી
હું મય નારી ભોલીભાલી ચાલ મેરી અલબેલાયરી—આઇ
સહેલી ચંપા રાજકુમારી બલહાર
,, દુસરી—પ્યારેકો પ્યારી નીસાર
,, તીસરી—બાગ હયે યા નમૂનયે કુદરતે પર
વર દીગાર.
સહેલી ચોથી—એક તરફ રંગીન ઓર ખુશબોદાર
ફુલોંકી બહાર.
સહેલી ચંપા—દુસરી તરફ ફુલદાર દરખતોકી કીતાર
સહેલી દુસરી-તીસરે ફુવારેકી હલકી હલકી ફુવાર
રામાબાઇ—સાનગે હકીકી તેરી કુદરતકેમેં નીસાર.
શએર—અજબ ગુલશન હમારા દસ્ત કુદરતને બનાયા હય.
કહી બેલા કહી નરગીસ કહીં સોસન ખીલાયા હય.
ચંબેલી હય કીસી જાતો કંહીં ગેંદા લગાયા હય,
મીસ્લે તાઉસકે ફુવારેકો કેસા નચાયા હય,
સહેલી ચંપા—ઇધર ગુલશનપે જોબન તુમ
ઉધર મેહવે જવાની હો
સહેલી દુસરી—તુમારા બાગ ઓર તુમ દસતે
કુદરતકી નીશાના હો,

સહેલી ચંપા-પ્યારી ઇધર દેખીયે આમકી ટહેની જામનકી શાખમેં મીલ મીલકર ખીચડી પકારહી હય

સહેલી દુસરી-મેં વારી ઝરા યેભી મુલાહઝા કીજીયે શેતુત્તકી શાખ નારંગીકા ગલે લગા રહી હય,

સહેલી તીસરી-યે સીતમ તો દેખીયે ફાલસેકી શાખ ખીરનીસે ઉલઝ રહી હયે

સહેલી પહેલી-ઊઇમેં મરગઇ. વેા દેખીયે અંગુરકી બેલ અમૃતસે સુલઝ રહી હયેં

સહેલી દુસરી-પ્યારી યે ગઝબતેા દેખેા નારંગી આપકે જોબનકેા દેખ દેખકર મારે શરમ કે અપને પહેલુકેા છુપાતી હયે.

તીસરી સહેલી-બાહ, વાહ, ઇધર એારહી મઝા હયે અંગુરકી બેલ આપકે હુસ્ન શીરીસે તલ્ખ હેાકર બહયાઇસે ટટીમેં ઘુસી જાતી હે.

રામાબાઇ—કહાં કીદર

ચંપા—ઇધર પ્યારી ઇધર મગર દેખના સમ્હલકે ચલના.

શએર-સીના ઉભારકે ન ચલેં બાગમેં હુઝુર
બાદે સબા લગાએગી ચેારી અનારકી

સહેલી દુસરી—પ્યારીયે કેાનસા ફુલ હે બડા નામકુ લહે આંખેં ફાડ ફાડકર હુઝુર દેખ રહા હે

સહેલી તીસરી—હાં પ્યારી નકામ ડાલલેા એસા નહો કે મુંએકી નઝર લગ જાય,

રામાબાઇ--અરી સેાસન યે નરગીસ હે,

સહેલીદુસરી—એાર પ્યારી યે

સહેલી **તીસરી**—યે ચંબેલી હે ચંપાકી બીવી એાર બેલેકી સહેલિ હે

ચંપા—ગુલાબકી બહેન એાર મુયે કે સાથ રાતકેા છુપ છુપકર આંખ મિચેાલી ખેલી હે

સહેલી ચવથી--એાર પ્યારી હેં

રામાબાઇ-યે ગુલાબહે તમામ બાગમેં ઇન્તે ખાબહે ખાબ હે,

સહેલી તીસરી—જભી આપકે રૂખસારોને ઇસકા રંગ ફીના કર ડાલા હે.

ચંપા—કસમ હે પરમાતમાકી અગર હુઝુરકે ગુલાબી રૂખસારકે પસીનેકા એકકતરા સમંદરમેં ડાલ દીયા જાય તેા તમામ સમંદરતેા કયા મછલીયેાંમેં ભી ગુલાબકી ખુશબેા આને લગે.

સહેલી પહેલી—ઓર ફીર,

ચંપા—ફીર કયા ઇસ સમંદરકા પાની ભાપમેં ઉડકર બાદલ બનકર તમામ દુનીયાંપર ગુલાબકી ગુલાબ, બરસાને લગે,

સહેલી દુસરી—પ્યારી એક બાત પુછુ અગર ખફા ન હેા.

રામાબાઇ—નહી કહેા શેાખસે કહેા.

સહેલી તીસરી—ઇસ ગુલશનકી તેા આબ ભ-હાર લુંટ રહી હંય મગર આપકે બાગે હુસ્નુકી બહાર લુંટનેવાલા કેાન હય

સહેલી ચવથી-અરી મેં જાનતી હું મુઝસે પુછ

રામાબાઇ—હે પરમાત્મા કીન કમબખતોંસે પાલા પડા

ચંપા—હાં, હાં, પ્યારી બતાઓ વેા કેાન હેં આ-પકા ચાહનેવાલા.

રામાબાઈ—કહીં સામન તેા નહીં આઇ મુરદાર ન કેાઇ મેરા આશીક નમેં કીસીકી દીલદાર.

(દીવાન પ્રેમકુમારકા ઇંટર હેાના)

ચંપા—લીજીયે વેા આગયે સરકાર.

રામાબાઇ—અરી કેાન

ચંપા—આપકે હુસ્નકે ખરીદાર

સહેલી—પ્યારીકે યારે દીવાન પ્રેમકુમાર

ચંપા—મેં વારી મુબારક

સહેલીદુસરી—પ્યારી મુબારક.

સહેલી તીસરી—દુબારો મુબારક.

સહેલી ચવથી—સેા બારી મુબારક.

(દીવાન પ્રેમકુમારકા ઝાહીર હેાના રામાબાઇકા મુ પર નકાબ ડાલ લેના.)

શએર-પ્રેમકુમાર—રૂખે પુર નુર નુર છુપાયા હે ખુદા ખેર કરે
ચાંદ બદલીમે સમાયા હે ખુદા ખેર કરે
દીલે સદ ચાકસે રૂક રૂકકે સદા આતી હે.
જાન પરદેમેં તુમેં દેખકે ગભરાતી હે,
જલ્વયે હુસ્ને ખુદા દાદ ઝરા દીખલાદે
મૂન કીરેાંકેા ભી શનમ શાને ખુદા દીખલા દે.

રામ.બાઇ—કયુંજી આપકેા યહાં કીસને બુલાયા.

પ્રેમકુમાર—આપકા જઝબએ હુસ્ન ખીંચ લાયા

રામાબાઈ—કયા મેરા હુસ્ન બીજલી હયે,

પ્રેમકુમાર—બેશક બીજલીસે બઢકર ઇસમે તાકત હે. પરમાતત્મા કે લીયે બેટરી પયસે જલ્દી પરદા ઉઠાઇયે એસા બેહેાશ હેાજાએ ન હેાકે બીજલીકી તાકત બડ જાયેં ઓર દુસરા

શેર

રૂખે પુર નુરસે પરદા હડાએા.
ખુદારા આંખેાંસે આંખેં મીલાવેા.

(નકાબ ઉતારકર બેાસા લેના.)

રામાબાઇ—હેં યે કયા.

પ્રેમકુમાર—કુસુર.

રામાબાઇ—કીસ લીયે એસા કુસુર કયા દીમાગમેં હે કુછ કુસુર.

પ્રેમકુમાર—સુનીયે હુજુર મેં ન કેતાયા કે હુસ્નકી બેટરી નકાબમેં જયાદા બંદ ન કરેા બીજલી તેજ હેા ગઇ જેસેહી મેંને નકાબ ઉઠાયા ઝટ બીજલીકી કસીસને મેરે હેાટાંકેા આપકે ગાલેાં તક પહેાંચાયા.

રામાબાઈ—ખેરજી જયાદા બાતેં ન બનાઇયે

ક્યા આજ ચાંદ ચડ હે યે તો ફરમાઇયે.

પ્રેમકુમાર—પ્યારી ઇસ વખત દો ચાંદ હેં

રામાબાઇ—હે. આપકો એકકે દોદો દીખાઇ દેને લગે

પ્રેમકુમાર—એક ચાંદ તો આસ્માનપર હે

રામાબાઇ—વો કહાં

પ્રેમકુમાર—વો દેખો

રામાબાઇ—ઓર દુસરા

પ્રેમકુમાર—ઝમીનપર

ચંપા—વો કહાં

પ્રેમકુમાર—(બોસા લેકર) યે દેખો

રામાબાઇ—હેં ફીર કુસુર.

ચંપા—અજી ઇસમેં ઇન બીચારોંકા ક્યા કુસુર હે યે સબ ઇસ મુઇ બીજલીકા ફીતુર હે જો રહે રહે કર અપના અસર દીખાતી હે ઓર ઇનકે હોટોંકો આપકે ગાલો તક પહોંચાતી હે.

પ્રેમકુમાર—હાં તુંમ સચ કહતી હો

ચંપા—મગર હુંજુર ઇસ બીજલીકી તાકાતકો કીસ તરાહ ઠંડા કીજીએ એસા નહોકે ઘર ભરમેં બીજલી ફેલ જાએ ઓર આપકે સાત હમારે ગાલોંકીભી કમ બખતી આય.

પ્રેમકુમાર—અચ્છા ઠંડા કરતા હું (બોસા લેતા હે)

રામાબાઇ—વાહજી વાહ ફીર વોહી હરકત.

ચંપા—ગભરાઇયે નહિં હુજુર અબ કમ હો ગઇ બીજલીકી તાકત

રામાબાઇ—વાહ ખુબ,

મેરા મૂ કાહેકો હે ખાસા તાર ઘર હે.
લાઇયે બોસોંકી કીમત સારી એ સરકાર દે દીજે.

ચંપા—લગે હાતોં હમારે નામકાભી તાર દે દીજે.

રામાબાઇ—અરિ ચંપા નરગીસ સોસન બસ અબ તુમ જાવો.

ચંપા—પ્યારી યે કયું
સહેલી બસજી—સમજ જાવો.
ચંપા—અજી હજુર હમારા તાર પહોંચાયા કે નહિ. ઉસ્કી રસીદ તો લાઓ.
પ્રેમકુમાર—રસીદ લો (ફીર બોસા લેના)
રામાબાઇ—મેંને તીન દફા આપકા કુસુર માફ કીયા અબ્બા કાયદા મુજરીમ બનાઉંગી ચંપા જાનાં જરા હત કડી તો લે આના.

(ચંપા ફુલોંકી હત કડી લાતી હે.)

દુરજન મઐ સીપેસાલાર મુઝફ્ફર જંગ બહાદર કે કારતીમેં બેઠકર આતા હય ઔર રામાબાઇ પર આશીક હોતા હય સીપેસાલારકો રામાબાઇ કે હાનેકા ઇશારા કરતા હે.

(રામાબાઇ વ પ્રેમકુમાર,)

દોહરા.

કેતીહે આંખ દીલને મુજે યહાં લુંટા દીયા
દીલ કે રહાહે આંખને મુજકો મીટા દીયા.
મેરા યે કેનાહે કે દોનોંહે બે કસુર.
હમને તો અપને હાતશે ખુદકો ફસાદીયા,

ગાના:—

તન મન વારૂ પ્યારે સીનેપે ભાલે મારે
ખેંચે હંય અબરૂ દો ધારે તુમસે મય હારી પ્યારે
પ્રેમ જાલ મુજપર છાયા પ્રેતીને મસ્ત બનાયા.
ચંદ્ર સુરજ ઔર તારે જોબનસે તેરે હારે.
બરછી નઝરકી મારી જ્યાં દીલસર ખુશતર બરતર

બાબ પહેલા   સીન છઠા.

કોમીક

(દફતરે અખબાર)

એડીટર—કયું મીસ્ટર ધનચકર હમારે અખબાર કા કામ ચલેગા યા નહીં.

ધનચક્કર—અજી ક્યું નહી ચલેગા ઝુરૂર ઝલેગા.

એડીટર—મીસ્ટર ધનચક્કર ઇનશાલ્લા તઆલા તો કહે દીયા કરો હરેક કામમેં ઇનશાલ્લા તાઆલા લગાના નિહાયત ઝુરૂરી હે.

ધનચક્કર—યે વાક્ય મુઝસે ગલતી હુંઇ આઇ દાસે ઇનશાલા તઆલા ઝુરૂર કેહદીયા કરૂંગા.

બાકર—ઉફ ગઝબ, સીતમ; ધોકા ઝુંઠ, સરાસર જુઠ કહા હે એડીટરકા બચ્ચા નીકાલો બહાર,

એડીટર—અજીસરકાર આપતો બહોત ગભરાય હુયે હેં

બાકર—ગભરાઉં કેસે નહી ગબરાનેકા બચ્ચા એક તો અખબાર મેં જુઠી ખબર છાપદી ઓર ફીર કહેતા હે ગભરાયે હુયે હેં,

એડીટર—અજી બન્દા નવાઝ કેસી ઝુંઠી ખબર.

બાકર—યે દેખ

એડીટર—ઓહો આપહીકા નામ મીસ્ટર બાકર હે

બાકર—ઓર કયા તેરે બાપકા નામ બાકર હે અબે ઉલ્લુ કે પઠે મેં યે પુછતાહું કે મેરે મરનેકી ઝુંટી ખબર કયું છાપી દેખ તો સહી બેટા આજહી તુજે જેલખાને પહોંચાતા હું

એડીટર—મીસ્ટર ધનચક્કર અપને વાક્ય ગલતી હુંઇ કયા દરઅસલ ઇસ જુરમકે એવઝ જેલખાને જાના પડેગા

ધનચક્કર—ઇનશાઅલ્લા ! તઆલા

એડીટર—લાહોલ વીલા કુવત ભલા યહાં ઇનસાલ્લા તઆલા લગાનેકી કયા ઝુરૂરતથી.

ધનચક્કર—જનાબ આપકા હુકમ થાં.

બાકર—જવાબ કયું નહી દેતા કેસા ખામોશ ખડા હય ઉલ્લુકા પઠ્ઠા.

એડીટર—તો કયા આપ વાક્ય નહી મરે.

ધનચક્કર—ઝહાં ઇમાન છોડકર કેહ દીજીયો એ-

ડીટરસે,હાં જરૂર આ કાયદા તેહકીકાત કર લીજીયે એસા નહેા મે ઉનકી સમમુચ કુંક નીકલ ગઈ હેા ઔર કીસાને દીલ લગીસે દુબારા આઇ શીકલકે પેપસે ફુંક ભ-રકે આપકે સામને ભેજ દીયા હેા.

એડીટર—તેા જનાબ આપ ઇમાનસેં કહે વહ૯ દીલલગી ન કરેં કયા આપ દર અસલ નહીં મરે.

આકર—કેસા ઉલ્લુકા પઠ્ઠા હે સામને ખડા હું ઔર પુછતા હે કે કયા આપ દર અસલ નહીં મેરે પાજી ખબીસ નાલાયક.

ધનચક્કર—અજી મીયાં નાલાયક શાહબ આપ ઇતને ગર્મ ન હેા અગર આપ વાકઇ નહિ મરે ઔર એડીટર સાહેબને આપકે મરનેકી ગલતીસે ખબર છાપ દીહે તેા ગભરાઇયે નહિ કલહી આપકે દુબારા પેદા હેા-નેકી ખબર છાપદી જાયગી છ.પેખાના તેા ધરીકા હે.

એડીટર—બીલકુલ ઠીક હે

આકર—બહુદા નાલાયક, ગદ્ધા ઉલ્લુ, ખુદા કરેં કે કીસીકે મરનેકી જુઠી ખબર છાપનેવાલા ખુદહી મર જાય

એડીટર—મીસ્ટર ધનચક્કર યેતેા વાકઇ સખત ગલતી હુઇ મગર હાં વેાજે મરનેકી બદદુઆ દે ગયા હે લંગેગીતેા નહી

ધનચક્કર—ઇન્સાલા તાઆલા

એડીટર—ફીર વેાહી બે હુદા પન

ધનચક્કર—હજુર આપને તેા ફરમાયા થા કે હરેક બાતકે સાથ ઇનસાલા તાઆલા ગલાના નિહાયત જરૂરી હે.

એડીટર—નહીં એસે મેાકેપાર ખુદા ન કરે કહા કરતે હે

ધનચક્કર—બેાત ખુબ આઇદા એસાહી હેાગા.

માતાદીન-હજુર હુજુર આપકી બેગમકે બચ્ચા હેાનેવાલા હે કીસીદાઇકેા ફેારન બુલવાઇયે હછ યેસાન હેા કે બેગમ સાહબાકેા તકાલીફ હેા.

એડીટર—મીસ્ટર ધનચક્કર દુઆ કરોકે બેટા પેદા હો

ધનચક્કર—ખુદા ન કરે.

એડીટર—લાહોલ વલા કુવ્વત અજબદકીયા નુશી ઇ-શાન હો

ધનચક્કર—અજી જનાબ આપહીને તો ફરમાયાથા

આતાદીન—હુજુર જરા જલદી કીજીયે દાકતર રામ ગોપવવાકો બુલા લીજીયે બરન મારે તકલીફકે જચ્ચા તડપતી હોગી

એડીટર—કયું મીસ્ટર ધનચક્કર દાકતર રામગોપાલકી નીસબત હકીમ મુસ્તાખાંકે ઇલાજસે ફાયદા હો

ધનચક્કર—ખુદા ન કરે.

એડીટર—લાહોલ વીલા વોહી મુરગીકી એક ટાંગ એન મોકેપર ઇનસાલ્લા તાઆલ્લા કહા કરતે હેં

ધનચક્કર—બહોત ખુબ ઇનસાલ્લા તઆલ્લા

એડીટર—વેલબ્ઝ અચ્છા હે મગર મોકે મોકેપર ઇસ્તીમાલ કીયા કરો

(આના અનવરકા)

અનવર—તસ્લીમ એડીટર સાહબ તસ્લીમ ફરમાઇય મીજાજ કેસા હે

એડીટર—પેટમેં સખત દર્દ હય

અનવર—જીહાં ખબરે ઉબલ રહી હોંગી

એડીટર—અગર થોડી દેર દર્દ ઔર રહા તો પેટ બીલકુલ ફટ જાયગા કયું મીસ્ટર ધનચક્કર

ધનચક્કર—ઇનસાલ્લા તાઆલલા ઝુરર ફટ જાયગા

એડીટર—ચુપ બહુદા

અનવર—બડે ભાઇ સાહબને એક ઇંગ્રેજીકી દરખાસ લીખવાનેકે લીયે આપકે પાસ ભેજા હે.

એડીટર—મેં ખુશીશે લીખ દેતા મગર જરા મેરે પાઉમે દર્દ હે

અનવર—તો કયા આપ પાઉંસે લીખા કરતે હેં,

ધનચક્કર—નહીં લીખતે તો હાતસેંઇ હેં મગર

અપના સીખા હુવા પઢનેકે લીયે ઉનકો ખુદ જાના પ-
ડતા હે.

અનવર—ખુબ ખુબ તસ્લીમ તસ્લીમ.

(આના નથુ, બદુ. સબ્બરાતી, જુમ્મેરાતી.)

આના—પ્યારી દુલનીયાંકા દુલા બન જાઉંગા
દુલા બનજાઉંગા મેં નોસા બન જાઉંગા
પ્યારી.

જો મેરી પ્યારીકો પ્યાર સુજેગા ગોદીમેં મચલુંગા બચ્ચા,
બન જાઉંગા—પ્યારી.

જો મેરી પ્યારીકો ખેલ સુઝેગા ગીલ્લી ડંડા કબડી,
ફુટબલા બન જાઉંગા—પ્યારી,

જો મેરે આકાકો નાચ સુજેગા ખડા ખડાકે મછંદર,
બન જાઉંગા—પ્યારી,

તગનીકા નાચ નચાઉંગા સબકો બંદર બનાકે કલંદર
બન જાઉંગા પ્યારી,

નથુ—એડીટર સાહબ મેં તસ્લીમ અર્ઝ કરતા હું
બદુ—મેં મુજરા કરતા હું.

સબ્બરાતી—ઓર મેં ભેરવીકા શુર અલાપતા હું
આદાબ

જુમ્મેરાતી—ઓર મેં તબલેકા ઠેકા લગાતા હું,
તાક ધીના ધીન તાકેસે,
ઓર બુઢીયા મરગઇ ફાકેસે;
ધરૂ પટકદું ધરુ ગટકદું

એડીટર—ઓર તુમ ચારોંકો દેખકર મેં સારરંગી
બજાતા હું,

ઘનચક્કર—ઓર આપ પોચોંકો દેખકર મારે ખુશી
કે કહેરવા નાચતા હું

એડીટર—ક્યું જનાબ આપકા નામ,

નથુ—સર ઓર નેબલ આઇ. જે. કે—કે એલ,
એમ એ:, પી. ક્યું .ખાન બહાદર મીસ્ટર નથુ.

એડીટર—બાપકા નામ.

જુમેરાતી—મીયાં મીઠ્ઠુ.

એડીટર—ઓર જનાબકા ઇસમે મુબારીક

બદ્દુ—ઓલ બટેરવલ્ટ તીતર હો બા કબુતરહે. એલ પોઝીશન વલ ફેશનહો વાલાખીતાબ આલીયે જનાબ હુઝુર કેઝે ગંજુર અ.ર નેબલ મીસ્ટર બદ્દુ દામે અકબાલ હું.

એડીટર—ઓર આપકા નામ.

સબ્બશરાતી—આબ, થુ.

એડીટર—ઓર આપકા ઇસ્મે સીફાતી.

સબ્બશરાતી—શેખ સબરાતી.

એડીટર—બાપકા નામ.

સબરાતી—લાલા ગંગારામ.

એડીટર—ઓર માંકા નામ.

સબ્બરાતી—મીસ રોઝ નાજુક અંદામ.

એડીટર—ઓર આપકા ઇસ્મે કરામાતી

જુમ્મેરાતી—જનાબ મુઝ જનાબે આલીકો કહેતે હેં મીસ્ટર જુમ્મેરાતી.

એડીટર—આપકા વાલીદ કોન થાહીમાકતકા ગઠ્ઠા

જુમેરાતી—નામ તો માલુમ નહી મગર થા કોઇ ઉલ્લુકા પઠ્ઠા.

એડીટર—ઓર આપકી વાલીદાકા નામ કહલી ઉલ્લુ પઠ્ઠા.

જુમ્મેરાતી—મેરી વાલીદાકા નામ બમ્બઇ મેલ,

એડીટર—દોલતખાના.

જુમ્મેરાતી—બરેલીકા પાગલ ખાના.

એડીટર—મગરહાં આપ ચારો ઝેન્ટલ મેંન કીસ ગરજસે તશરીફ લાયે હે.

ઘનચક્કર—જનાબ આપકા જનાઝા ઉઠાનેકે લીયે.

નથુ—લાઇયે ઉન દોનોં સીમ તન નઝુક બદન ગુન્ચા દહન માહેલકા શીરી અદા શોહર ઢુંડનેવાલોંકા પતા.

એડીટર—મીસ્ટર ઘનચક્કર દોનોં કાર્ડ ઉઠા દો લીજીયે અપને મતલુબોંકા પતા ઠીકાના ઓર લાઇયેં હાથે હાથસે ચારોંકા પાંચ રૂપીયા નઝરાના.

નથુ—નઝરાના શાદીકે બાદ મીલેગા.

એડીટર—તો લાઓ એક રૂપીયા બતો બે આના.

બરૂ—શેતાનકે બડે ભાઇ લાઈએ કાર્ડ ઓર લાજીયે અપની લડકીકી સાદી (હાથપર થુંકના.)

એડીટર—લાહોલવલા અજીબ શેતાન.

જુમેરાતી—અબે તુ ઈન્શાન હે યા હેવાન હે.

એડીટર—આહો યે આપકા મુંથા માફ કીજીયેગા મેં કુછ ઓર સમજે હુવાથા.

જુમ્મેરાતી—હાં તુમ તો અપને બાપકા તોલીયા સમજે હુંવાથા (જાના સબકા)

એડીટર-ઉફ્ ગઝબ હો ગયા, સીતમ હોગયા;

ઘનચક્કર—અજી હુઝુર કયા હો ગયા;

એડીટર—જલ્દીસે એક દુસરી ઓરત કે પતે કે કાદડ દેદીયે અબતો હો જાયગા છેલખાના

ઘનચક્કર-ઈનશાલ્લા તઆલા,

એડીટર—યા ખુદા યે ઝમાના મુજે મોતકે મુંસે બચાના

ધનચક્કર—ખુદા ન કરે.

એડીટર—મીસ્ટર ધનચક્કર મેં મરજાઉંગા.

ધનચક્કર—ઇનસાલ્લા તાઆલા.

(દોનોંકા મીલકર ગાના,)

એસે મુનસી પે યાર, હોવે લાખો ફીટકાર,
જીસને પાગલે હે યુંઝકો બનાયા રે........
એસે માલીક પે યાર, હોવે અલ્લાકી માર
જીસને ઉલ્લુંકે તુઝકો બનાયારે
કુઈ હો ન મઝા અજી ઇન્સાઅલા કહીં એસા નહો
અચ્છા ફારત કીયા અગર હો જાયે જેલ યેહ મામુલી ખેલ

બાબ પહેલા સીન સાતવાં

જન્નત દુર્જન ભગવાન નાચ જમના સ્ટીક

શએર. દુરજન—

મેં કાદીર હું મેં ખસલરતીકી કુદરતકા માલીક હું
મેરી જન્નત યેહી હે ઓર મેં જન્નતકા માલીક હું

મેરી મખલુક હરસેએ મેં હરઝરેંકા ખાલીક હું
કરે ખુદીં કલાં સીજદામેં ઇશ્વર હું મેં રઝાક હું
દરબારી—દુરજન ભગવાન દુરજન ભગવાન
દુરજન ભગવાન

દુરજન—મેરે આસમાને કુદરતકે સીતારો મેરી ખુદાઇકે પરીસ્તારો દેખો યે વોહી જન્નતહે. જીસકા ન સુના મેને આકાશપર બનાયા હે જોસખ્શ મેરી ખુદાઇ કો માનેગા મુજકો ઇશ્વર પરવરદીગાર પરમાત્મા જાનેગા વાહ ઇસ જનતમેં દાખીલ કીયા જાયગા

શએર.

કુદરતકે મેરી મેરાહો હરસુ જહુર હે
દુનીયાકે ઝરેં ઝરેંમેં મેરાહી નુર હે
ઝાહીર હો ઇસ જહાંકે મકાંકે મકીનપર
જન્નતકો આસમાનસે લાયા ઝમીનપર

શએર

હે કીસકો આજ ફીકર હલાલો હરામકી
રોઝે સફેદ આયે અબગર દીશમેં શામકી.
ખાહીસે આજ ઇસદીલે અસરત પસંદકી.
શીસેકી મેંકી ખુમકી સુરાઇકી જામકી.
લેવે ન કોઇ નામ ખુદાકા યા રામકા
ડંકા બજાદો મેરી ખુદાઇકે નામકા

બોલાવ બોલાવ મેરી જન્નતકી હુરો ગીલ્મોંકો બુલાવ અપને ખુદા અપને ઇશ્વરકે દીલકો બહેલાવ

(દો હુરાકા આકર નાચના ઓર ગાના)

ધોકા ખાતેહી નહીં દીલકી સફાઇ વાલે
ભુકે મરતેહી નહીં હાથોંકી કમાઇ વાલે,

દોહરા.

જીસને ગેહાર લીયા ઉસને હેરન માર લીયા
ખુદભી હે પાર કીયા દેશકો ભી તાર લીયા

ધક્કે ખાતે હૈ'ય મુફતકી ખાક વાલે,

દૂરજન—બસ ખીલવત

(સબકા ચલે જાના)

દૂરજન—અફસોસ ઉસ બાગીચેવાલી હસીન લડકીને દૂરજન ભગવાન પર જાદુ કરદીયા મેરા તાહીરે દીલ ઉસ્કીતીરે નઝરસે શિકાર હેા ગયા દૂરજન ભગવાનકા નાસાદ દીલ ઝુલ્ફે શીયાકે જાલમેં ગીરફતાર હેા ગયા અફસોસ મસીહા ખુદ મુબતીલાયે આઝાર હેા ગયા

શએર.

દીલકેા આંખેાને તેા આંખેાકેા હયાને લુંટા
એક સીયાકારકા દીલ ઝુલ્ફે દુતાને લુટા
નાઝને ઝખ્મી કીયા ઓર અદાને લુંટા
આંખેા આંખેાને મુજે સરમે હયાને લુંટા
ચખુંપે જાતે હુવે આહે રસાકેા લુટા.
હેફ સદહેફ કે ઉસ બુતને ખુદાકેા લુંટા
અફસેાસ સદહઝાર અફસોસ

શએર

લેાહેકેા મેાંમ કરલીયા ઉલફતકી રાંગને
બીન માંગે લેલીયા મેરા દીલ ઉસ્કી માંગને
ઝુલ્ફે દૂતાંને ઉસ્કી મેરે દીલકેા ડસલીયા
બાલેાને જાલ બનકે મુઝે ખુબ કસલીયા
એક બુતકી ચાહકે ચાહમેં મેં કેદ હેા ગયા.
સય્યાદ આજ આપહી ખુદ શેદ હેા ગયા
મગર નહીં મુંજે સબ્રકરના ચાહિયે મેને અપને

મુસલમાન સીપેસાંલાર કેા ઇસકે બુલાનેકે લીયે ભેજા હે વેા આયગી ઓર ઝુરૂર આયગી ઓર મેરા કેનાબી ઝુરૂર માનેગી કયું કે મેં ખુદા હુ પરમાત્મા હું ઇશ્વર હું મેરી મરજીકે ખીલાફ વેા હરગીસ નહી કર સકતી

શએર—દીલે ઉશ્શાકકો સદહેક વો નાશાદ કરતે હેં.
વો ઘર બયઠે હુવે હસ્તી મેરી બરબાદ કરતે હેં.
તડપકર જાનો દીલ હોનો ચેહી ફરીયાદ કરતે હેં.
કહીંવો જલ્દ આ જાયેં જીસે હમ યાદ કરતે હેં.

(ચોબદારકા આના.)

ચોબદાર—દુરજન ભગવાન હુઝુરે અનવર હસીન લડકી રામાબાઇ દરે દોલતપે હાઝીર હે.

દુરજન—અચ્છા હાઝીર કરો,

(ચોબદાર લડકીકો અંદર છોડકર ચલા જાતા હય.)

દુરજન—હસીન લડકી તુજે મલુમ હે કે તુ કીસ લીયે બુલાઇ ગઇ હે

રામાબાઇ—જી નહિ.

શએર-દુરજન—તેરી ચીતવનકા ઘાઇલ હું, તેરી અબ્રુકા બીસ્મીલહું
તેરી મુરતપે મરતા હું, તેરી સુરતપે માઇલ હું
તેરી આંખોકા દે બેઠા હું, અપના દીલમેં બેદીલ હું

રામાબાઇ—મેં આપકા મતલબ નહીં સમજી

શએર-દુરજન—સખ્ત હેરાં હું મુજે દમ ભરમેં ક્યાસે ક્યા હુવા.
ક્યા કહું બેઠે બીઠાયે મુઝકો ક્યા સોદા હુવા.
ઇસ્કતેરાપ્રેમ તેરા મુજમેં પેદા હો ગયા.
યે દીલે બીસ્મીલ તેરી સુરતપે શયદા હો ગયા.

રામાબાઇ—તો માફ કીજીયે મેં આપકે ઇસ્કકો નફરત ઓર હીકારતસે દેખતી હું

દુરજન—ક્યું કીસ લીયે

રામાબાઇ—ઇસલીયે કે મેરી ઝીંદગી દુસરેકે કબજેમેં જા ચુકી હે જીસકો આપ ચાતે હેં વો કીસી ઓરકી અમાનત હો ચુકી હે

દુરજન—પરવા નહી હમ રાજા હેં ઔર રાજાકા પ્રજાકી હરેક ચીઝ પર હક્કહે યે ઠીક તુમકો લાહકહે

રામાબાઇ—બેશક મેં માનતી હુ કે આપ રાજા હેં ઓર મેં પ્રજા ઓર પ્રજાકો લાઝીમ હેં કે રાજાકા હરેક હુકમ માને

અગર ઉસકે સાથ રાજાકો ભી બેઠી વાજીબ હે કે વો પ્રજાકી બહુ બેટીયોકો અપની બહુ બેટી જાને.

શાએર—સર અગર દરકાર મેરા હે તો લો સરકાર લો
જાનકી ખાહીશહે તો એકબાર ક્યા સોબાર લો
આપકે જુતોંકી ખાતીર તન બદનકી ખાલ હે
દીલ તુમે મેં દે નહિ સકતી પરાયા માલ હે

દુરજન—કેસા પરાયા માલ

રામાબાઇ—સુનીયે જબ મેરા નામ એક દુસરે સખ્સ કે સાથ મનસુબ હો ચુકા યાને મેરે દીલકા તાલીબ એક દુસરા મતલુબ હો ચુકા તો ફીર મેરાયે ફર્ઝ હે ઓર મેરા ધરમભી મુજકો યેહી શીખાતા હે

શાએર—કીસી કારન મેરાદીલ અબ તુમારા હો નહિ શકતા
પકડ બેઠી હું જીસકા પલ્લા અબ વો છુટ નહિ શકતા

દુસરે મેરી અસમતકા મેરી ઉનહ્લતકા મેરી પાક દામનીકા એક દુસરા સખ્સ માલીક હો ચુકા હે ઇસ લીયે યાદ રખ

શાએર—અગર અસ્મતકી ચાદરપે કોઇ ધબ્બાનઝર આએ
સમન્દરભી અગર ધોવે તો વો મેલા નજર આએ
ફરીસ્તા અપને આંસુસેભી ઉસ ધો નહીશકતા
પરાઇ ચીઝમેં દેદું કભીભી યે હોનહી શકતા
અગર અસ્મતકો અપની યાદ રખ જાલીમ ગુમાઉંગી
તો ફીર ઇશ્વરકે આગે કોનસા મું લેકે જાઉંગી

દુરજન—કેસા ઇશ્વર કહાંકા ઇશ્વર ઇશ્વર પરમાત્મા ખુદા જો કુછ હું મેં હું ઇસલીયે તુઝકો આઝાબસે ગીઝફુલ નહીં કરના ચાહીયે મેં ખુદા હું મુઝે હરેક અમરકા ઇખ્તીઆર હે

શાએર—પેદા કુનીંદા અર્ઝોસમા બેહરો બર હુંમેં
આમુર્ઝ ગાર હસ્તી જીનો બાશર હુંમેં
ઇસ પરથી આકાશ પે ઝેરો ઝબર હું મેં
કેહતે હેં સબ ખુદા વો ઇશ્વર હું મેં

રામાબાઇ—અગર તુમ ઇશ્વર હો પરમાત્મા હો ખુદા હો તો બડે શર્મ કી બાત હે

શએર—સખાવત ચાહતેહો બાનીયે જોરો સખા હોકર
અબસ ફેલાતે હો તુમહાથ ખુદ હાજી તરવા હોકર
મુનાશીબહે કે એક ચીઝુ મેં ડુબો બે હયા હોકર
ગુના બન્દોંકો કરના તુમ શીકાતેહો ખુદા હોકર

દુરજન—તો કયા તુમેરી કુદરતકી કાયલ નહી

રામાબાઈ—આપકી હસ્તી કીસ તરાહ આલમેં વુજુ-દમેં આઇ

શએર-દુરજન—હસ્તી મેરી પુછ્તી હે પુછ કોહે તુરસે
આલમેં ઇમકાનમેં પેદા હુવા હું નુરસે

રામાબાઇ—આહા આપ નુરસેં પેદા હુવે હેં તો યે ઉલટા હીસાબ કયું હો ગયા.

શએર—હકીકત આપકી બન્દેપે બેશક ખુલ ગઇ સારી,
હો પેદા નુરસેં ઓર કરતે હો એસી શીયાકારી;

દુરજન—હસીન કાફીરા મેરી ખુદાઇકો માનના હોગા ઓર મુજે પરમાત્મા જાનના હોગા ખુબસુરત લડકી મેરી મોહબતકા ઇકરાર કર મુજે દીલદે મેરા દીલ લે પ્યાર સીખ ઓર પ્યાર કર મેં ખુદા હું તેરે સબ ગુનાહોંકો માફ કરદુંગા.

રામાબાઇ—તુમ ખુદકું કેતે હો કે પરવરદીગાર હો તો ગયરત કરો ડુબ મરો ખુદા હોકે ખુ ગુ હ કરને કો તયાર હો જબ ગુનાગાર તુમારે સામને લાયે જાયેંગે કોનસે મુંસે ઇનકે ગુનાકી પુરશીશ કરોગે કયું કે તુંમ ખુ દ ગુ ન ગાર હો.

દુરજન—મેં ખુદા હું મુજસે કોઇ ગુનાકી-પુરશીશ નહીં કર શકતા અઝાબ સવાબ સબ મેરે હાથમેં હે દેખ ઇશ જન્નતકો દેખ આકાશસે ઇસકો પૃથ્વીપર ઉતારકર લાયા હું અગર મેરે સાથ તુ વાસીલ હોગી તો ઇસ જન્નતમેં દાખીલ હોગી.

શએર-રામાબાઇ—કીથી એક તામીર જન્નત પેસતર શદાદને,
એશકી ખાઇશ જો કી ઉસ બાનીયેં બેદાદને;
વાહે કીસ્મત ઉસકી એક ગરદીશકા ચક્કર ખાગઇ;
પાઉંથે દેહલીઝમેં ઓર મોત સરપર આગઇ;

દુરજન—ઉલટી હે હુકમ તેરી સમજકા મે પેચ હે
શદાદ ક્યા થા દારા સીકંદર ભી હેચ હે
શદાદકો નસીબ હો અગરચે દાગ હે
પર મેરા દીલ તો દેખ કે જન્નતકા બાગ હે

રામબાઇ—બાગકો દેખકર દીલકો બાગ બાગ કર શદાદ કે ચરકા લગા નમરૂદ કો દાગકર ઇશ્ક મજાનવી જન્નતસે દીલકો શાદ રખ મગર હા કહે દેતી હું કે ચેભી યાદ રખ.

દુરજન—ક્યા.

શાએર-રામાબાઇ—આયગા ઝેહરે ખીઝાં આખેરકો બાગે ઝીંદગી.
ચીખકર તુઝકો સુનાતા હે યે ઝાગે ઝીંદગી,
હે ઝપકનેકે લીયે ઝાલીમ ચયા ગે ઝીંદગી
દેખ બુઝ જાયેગા દમ ભરમેં ચીરા ગે ઝીંદગી;

દુરજન—ઇસ તકરારસે મતલબ ક્યા મેરે વસ્લસે ઇનકાર.

રામાબાઇ—બેશક એકબાર નહીં હઝાર બાર.

દુરજન—ખુબસુરત નાગન કહા માન,

રામાબાઇ—ખુદીકો છોડ ખુદાકો પહેચાન.

દુરજન—મેં બરબાદ કરદુંગા.

રામાબાઇ—બલાસેં

દુરજન—કીસકી મદદ માંગેગી.

રામાબાઇ—ખુદાસે.

દુરજન—ખુદા, ખુદા તો મેં ખુદ હું.

રામાબાઈ—તું ઝુંઠા હે તુંને ખુદાકે નામકો ઠગોસેં લુંટા હે.

દુરજન—દેખ મેં કંસ હું મુજસે ઈનકાર મત કર જલ્દી બોલકે મેં તેરી હું.

રામાબાઇ—અગર તુ કંસ હે તો મેં મુરલીવાલે કીરશનકી ચીરી હું.

દુરજન—ક્યા ઇકરાર.

રામાબાઈ—દુશવાર.

દુરજન—ઇનકાર.

રામાબાઇ—હઝાર બાર.

દુરજન—દેખ અબ મોહબ્બતકી ઝબાનસે નફરતકા લબ્ઝ હવેદા હોગા ઉલ્ફતકે શજરમેં અદાવતકા તલ્ખ સમર પેદા હોગા.

રામાબાઇ—મેં ઇસ કડવે ફલોંકા ખાનેકે લીયે તૈયાર હું મગર હરામકારીકી ચાશની ચખનેસે બેઝાર હું.

શએર—શમશીરે આબદાર પે સરકો ચડાઉંગી,
તખ્તે ઉરૂસમે તેરા નેઝા બનાઉંગી;
દુલ્હન બનુંગી ખુનકી મેંદી લગાઉંગી,
ઔર અપને બીયાહમેં આપહી યે ગીત ગાઉંગી;
પરમાત્મા યે ચીરી ફરીયાદ લાઇ હે,
સર ખાલી કરકે ચાદરે અસ્મત બચાઇ હે;

દુરજન—અચ્છા યુંહી કોઇહય.

(મુસલમાન સીપેસાલાર ગાઝી મુજફ્ફર જંગકા આના.)

સીપેસાલાર—જી સરકાર.

દુરજન—ઇધર આ અપની સમશીર આબદારકી પ્યાસ ઇસકે ખુંનસે બુઝા.

શએર—હલકપે ઇસકે તેરા ખંજરે ફોલાદ રહે.
ઝુલ્મ સારેંહો ખતમ બાકી ન બેદાદ રહે,
આજ વો તર્જ સીતમ ઔર સીતમ ઈજાદ રહે,
બાદ મરનેકે ભી મરનેકા મઝા યાદ રહે,

(દુરજનકા ચલે જાના.)

સીપેહસાલાર—ખુબસુરત દેવી નાહક જાનસે જાતી હય રાજાસે શાદી કર અપની જાને આબાદી કર.

રામાબાઇ—નહિં ખન્જરકે સાયે તલે જાન દેના મનઝુર હે મગર હરામ કારીસે યે દીલ કોસોં દુર હે.

સીપેહસાલાર—તુઝે કોન કહેગા કે તુને હરામ કામ કીયા.

રામાબાઇ—દુનીયાંવાલે ના કહેગે મગર આસ્માનવાલા જો સબકે એબ દેખરહા હય વો તો ઝુરૂર કહેગા.

શએર—જો હે મુજરીમ દેહેરમે ઉસકી સજા મોજુદ હે,
ક્યા ખબર તુઝકો નહીં સરપર ખુદા મોજુદ હે.

સીપેહસાલાર—માનજા દેખ ન કુછ ઇસમેં શર પેદાકર, દેખ ઇસ નખલે જવાનીમેં સમર પેદાકર.

રામાબાઈ—લેકે આયા હે જો દુનીયામેં તુ નખ્લે હસ્તી, આકે બતકે લીયે કુછ ઇરમેં સમર પેદાકર.

સીપેહસાલાર—બસ ખુશામત હો ચુકી ઇસ તલ્વારકે ઝરીયે તુજે ઇકબાલ કરાઉંગા.

રામાબાઇ—તલ્વારકી આબ દુબારા બી ચડાઇ જા સકતી હે, મગર ગવાંઇ હુઇ અસ્મત હાથ નહી આ સકતી હે.

શએર—ગોહરે બે આબ હો તો કોઇ પુછતાહી નહીં.
ગર લાખકા હો માલ કોઇ થુકતા નહીં.

સીપેહસાલાર—નહિં માનતી.

રામાબાઇ—નહીં, નહીં.

સીપેહસાલાર—આગેબા ગરદન ઝુકા.

રામાબાઇ—કયા વાકઇ મેરી જાનલોગે.

સીપેહસાલાર—હાં.

શએર-રામાબાઇ—ખુન કરકે કયા મેરા લાલો ગોહર તુ પાયગા,
લાલચી બન્દે યે માના સી મોઝર તુ પાયગા.
જબ ગલા આકર દબાએગા ફરીશ્તા મોતકા,
જો જમા તુને કીયા હે સબ ધરા રેહ જાયગા,
મરકે દામન મેં ન છોડુંગી કભી મલઊનકા,
પેસે દાવર તુઝસે બદલા લુંગી અપ ખુ

(સીપેહસાલાર કત્લ કરના ચાહતા હે મગર તલ્વાર મારતે મારતે યકલખ્ત રૂક જાતા હે.)

સીપેહસાલાર—આહ એ હીંદુ જાતકી આ એક શરીફ બાપકી પુત્રી એક ઝાલીમ રાજાકે હાથસે જો ખુદીમેં ડુબકર ખુદા બનગયા હે, સતાઇ જા રહી હય, કયા મેં ઇસકો કત્લ કરદું. નહીં હરગીઝ નહીં, બેશક યે હીન્દુ ઔરત હે ઓર મેં મુસલમાન હું મેરા મઝહબ મેરા દીન મેરા ઇમાન મુઝકો કેહેતાહે કે ઇસકો બચા દેખો દેખો વો દીલમેં ધડકન હુઇ ઝમીર કુચ્છ કેરહી હય હાં હાં સમજા સમજા આજ માલુમ હો ગયા હીન્દુ મુસલમાન કયા હેં એક સેબકી દો ફાંકે, એક ચેહરેકે દો આંખે, એક દીલકે દો દાગ, એક ઘરકે દો ચીરાગ, એક શજરકે દો સમર, એક સદફકે દો ગોહર, એક મુંછકે દો બાલ, એક ઝુલ્ફી કે દો લાલ, એક મુલ્કકે દો દરીઆ

એક કાનકે દો લાલ એબ્રહા; એક ફોજકે દો દીલેગ, એક જંગલકે દો શેર, એક શાખ કે દો ગુલાબ, એક સવાલ કે દો જવાબ એક આસમાનકે દો સીતારે, હિન્દુસ્તાનકે દો પ્યારે એક મકાનકે દો મકીન, એક કલમકે દો સીન એક કપાસકે દો સુત, ભારત માતાકે દો પુત બસ તો ફીર મેરે ભાઇકી લડકી મેરી લડકી હે, મેરે ભાઇકી ઇઝત મેરી ઈઝત હે મેરે ભાઇકી લાજ મેરી લાજ હે.

શાએર—પસીનેપર ઇસકે ખુનકો અપને બહાઉંગા.
મેરી બચ્ચી હે યે સીનેસે ઇસકો મેં લગાઉંગા.
મે ઇસકે વાસ્તે ઇક જાનકો બે જાન કરદુંગા,
અગર સો જાનેભી હોંગી તો મેં કુરબાન કરદુંગા.
ઇધરઆ મેરી બચ્ચી ઇધર આ મેં તુજકો પ્યાર કરૂં તું
મેરે ભાઇકી ઇજઝત હે.

રામાબાઇ- યે આપ કયા કે રહે હેં વો ઝાલીમ તો આપકો મેરે કતલકરનેકા હુકમ દે ગયા હે.

સીપેહસાલાર—હાં બેશક વો ઝાલીમ હે મેં રહેમ દીલહું વો કાતીલ હે મેં હમદર્દ વો બીરમીલ વો ગર્મહે મેં સર્દ હું વો નામર્દ હે મેં મર્દહું મેં મુસલમાનહું તુ મેરે હિંદુ ભાઇકી લાજહે બેશક વો મુઝકો તેરે કતલકે વાસ્તે હુકમ દેગયા હે મગર મેં કયા કરૂં.

શાએર—મેં મુસલમાં ઓર તુ હીંદુ ધરમકી જાઇ હે,
પર મુસલમાં ઓર હીંદુ સબકી ભારત માઇ હે.
એક માદર હે જો દોનોંકી તો ફીર ઝગડા હે કયા,
મેરા માજાયાહે હીન્દુ ઓર હકીકી ભાઇ હે.
બસ જબ હમદોનો એક દુસરેકે ભાઇ હેં તો ઇસલીયે.

શાએર—કીસી ભાઇકી ઇઝત ભાઇ હરગીજ ખોનહી શકતા,
તુઝે ઇશહાતસે મેં કત્લ કરદું હો નહીં શકતા.

રામાબાઇ—તો કયા આપ મેરી જાન બચાએંગે.

સીપેસાલાર—દીલો જાનશે દીનો ઇમાનસે.

રામાબાઇ—દેખના બદલ ન જાના.

શાએર—સીપેહસાલાર—ગોરે યેઆસમાં નીચે ઝમી ઉલટી પલટ જાયે
કમર અપની જગા બદલે કે યા ખુરશીદ હટ જાયેં.
ફલકપર ફોજ અંજમ લઢકે ખુદ આપસમેં કટ જાયે,

સમંદર અપની હસ્તી લેકે કુઝેમેં સીમટ જાયે
ફલક બદલે મલક બદલે ઝમીંનો આશમાં બદલે,
મગર મુમકીન નહીં યે કોલ બદલે યે ઝબાં બદલે.

રામાબાઇ—મેં હીન્દુ સ્ત્રી હું આપ મુસલમાન હોકર કીસલીયે ઇતની હમદર્દી કરતે હેં.

સીપેહસાલાર—ઇસલીયે કે હીન્દુ મુસલમાન એક માકે દો બેટે હેં બચપનમેં વો આપસમેં રૂઠે હુવે થે અબ દોનો મનગયે માને એક દુસરેકે હકીકી ભાઇ બન ગયે હંય.

અબ આફરીકે મુરતાઇક કાબીલે નેકહેં
રૂઠેહુવે ભાઇ થે અબ દોનું એક હે

રામાબાઈ—મેં ડરતીહું એસા નહો કે મેરે બચાનેસે આપપર કોઇ આંચ આયે વો ઝાલીમરાજા આપ પર કોઇ ઝુલ્મો સીતમ ન તોડે.

સીપેસાલાર—અગર એસા હોગા તો મેરે લીયે બાઇસે નાઝ હોગા.

રામાબાઇ—યે ક્યું.

સીપેહસાલાર—મેરા તન સરસે જુદા હોકર લકબે શહાદતસે સરફરાઝ હોગા

રામાબાઈ—ઝરા સાફ અલ્ફાઝમેં સમજાઇયે મેં સમજી નહીં શહાદતકે ક્યા માને હેં.

સીપેહસાલાર—લો સુનો ગોરસે સુનો રેલકે અંજનમેં પાની આતીસી હરારતકે ખંજરસે ઝીબા હોકર અપના જીસ્મ છોડ દેતાહે તો ભાપકી સીકલ બનકર રેલકો ચલાતાહે દાનાજબ ખાકમેં મીલતા હે અપના નામોનિશાન મીટાતાહે તો શગુફા ઓર દરખ્તકા વજુદ ઝાહીર હોતા હે ઉસમેં ફીરદાના ગેહુંકી સુરતમેં પેદા હોતા હે દાનેકી શહાદતશે આટા બનતા હે આટેકી શહાદતસે રોટી નમુંદાર હોતી હે રોટીકી સહાદતસે પરવરીશકા ઝહુર હોતા હે મટ્ટીકે તેલકો દેખો તેલ અગર શહાદતકા રૂતબા હાશીલ ન કરે તો રોશની કહાંસે હો બત્તી અગર આરા સરપર ન ચલવાયે તો લોગ અંધેરેમેં ઠકરાતે ફીરે દીયાસલાઇકી હકીકત સુન લકડીકો છીલ છીલ કર પતલે પતલે પરત બનાયે મસીનનેં ઉસ લકડીકે પરતોં કા શહીદ કરકે નન્ને નન્ને તીનકે બનાયે ઇન તીનકોં કો ગંદક ઓર તેઝાબકે

પાનીસે વઝુ કરાયા ગયા જીરકે બાદ બક્ષકી મસજીદમેં ભેજદીયા જહાં મીર્યાં તીનખે બક્ષકી શીયાજા નમાઝ પર એક રગડદાર સી· જદા અદા કરને પાયેયે કે ગેબી ખંન્જર આગકી સુરતમેં નમુંદાર હુવા ઔર તીનકેકું શહીદ કરદીયા ફુલોંકો દેખો ઇનકો તોડકર અપને ઘર લે જાઓ હાર બનાકર ગલેમેં ડાલો ચાદર બનાકર કબ્ર· પર ચઢાઓ શેરા ગુંથકર સરપર રખ્ખો યા સફર મીલાકર ગુલકંદ બનાવો બીચારે ફુલ હર હાલતમેં ઇનસાનકી ખીદમત કરને કે લીયે તૈયાર હેં તો મેરી બચ્ચી જબ દુનીયાકી હરેકશય એક દુસરેકી ખીદમત કરને કે લીયે તૈયાર હે ફીરતુતો મેરે ભાઇકી બચ્ચી હે.

શાએર—મેં તુઝકો બચાલુ મેરી બસ આન યેહી હે.
મેં ભાઇપે કુરબાનકુ અરમાન યેહી હે.
ખુદ જાનદે પર ભાઇકે બચ્ચે કો બચાલે
એક સચ્ચે મુસલમાનકે પેચાન યેહી હે

રામાબાઇ—મેં આપકી ઇસ હમ દર્દીકા તહેદીલસે સુકરીયા અદા કરતી હું.

શાએર—ફરીસ્તોસેં ઝીયાદા ઇસે ફરીસ્તા નેક પાયા હે.
તુજે લાખોં હઝારોં સેંકડોમેં એક પાયા હે.

સીપેહસાલાર—ચલ મેરી બચ્ચી તુજે અપને ઘર છુપાઉંગા ઔર તેરે મરનેકી જુઠી ખબર રાજાકો સુનાવુંગા.

રામાબાઇ—મેં ખુસીસે ચલનેકે લીયે તૈયાર હું મગર ડરતી હું કે મેરે બાઇસ આપપર યા. આપકે બાલ બચ્ચોંપર કોઇ મુસીબત ન આયે, ઇસ લીયે મુજે મેરી કીસમતપર છોડ દીજીયે.

સીપેહસાલાર-શાએર—તુજે લેજાઉંગા ઇસજા કભી તનહા ન છોડુંગા.
તેરી જાનીબજો દેખે ઉસકા સરજુતોસેં તોડુંગા.
બલાસેતેરી ગર્મે લજઝ તે ભૈદાદ ચખ્ખુંગા.
તુ મેરે ભાઇકી ઇજ્ઝત તુજે આંખોંમેં રખુંગા.
વોકાલા નાગ આયે તો મેં અપને દીલકો ડસવાદુ.
મે તેરે વાસ્તે ઓલાદકો કોહલુંમે પીસવા દુ.

રામાબાઇ—અચ્છા ચલીયે પીતાજી મુજે અપને ઘર લે ચલીયે હાં મગર;

સીપેસાલાર—સમજ ગયા બેટામેં સમજ ગયાખાતીર જમાં રખ કીસી બાતસેં મતડર મેરે ધરમેં 'તેરા ધરમ તેરા મઝહબ ઈસલરાંહ પાક સાફ રહેગા જેસાકે ઇસ વક્તહે.

શએર—તુમહારા ધરમ જો હે વેાહી અપના દીનેા ઇમાં હય.
જીસે ભગવાન કહેતે હેા હમારા વેાહી યઝદાં હય.
હે હિન્દુ ભાઇ મેરા ઔર તુ ઉસ ભાઇકી જાં હય.
જ્યાલે જો ધરમ ભાઇકા વેા સચ્ચા મુસલમાં હય.

લડકીકા દામનેા હેાના સીપેહસાલારકા ઉસકે સરપર હાત રખના માહાતમા ગાંધીકા ઉનપર ફુલ બરસાના.)



બાબ પહેલા સીન આઠવાં.

જંગલ

(આના દીવાન પ્રેમ કુમારકા)

(ગાના) જબસે દીલ શયદા હુવા હય ઉસ બુતે બે પીરકા.
બાદશાહ મય બન ગયા હું રંજકી જાગીરકા.
દેખકર તસવીર અપની, બન ગયે તસવીર વેાહ.
ખુબ ઝગડા હેાગા અબ તસ્વીરસે તસ્વીરકા.
ખાક પાયે દીલરૂબા લાના તબીબેા ઢુંડ કર.
કામ મટ્ટીસે લીયા જાએગા અબ અકસીરકા.
હએ સરે બાલી મસીહા, ઔર મલેકુલ મૌતભી.
જંગ હેાગા દેખના તદબીરસે તકદીરકા.
કીસકેા ઢુંઢું કાન અય અસગર પઢે તહેરીરકેા.
કુછ પઢા જાતા નહીં લીખ્ખા મેરી તકદીરકા.

પ્રેમકુમાર—આસમાન ચુપ ઝમીન ખામેાસ બુલબુલને ચેચહાના છેાડદીયા તુતીને ઝમઝમાં સંજીતરકકી ફુલેાને હસના મેાકુફ કીયા કલીયેાંને મુસકુરાના ત્યાગ દીયા ગુલાબને કીસીકી ફુરકતમેં રેારેાકર આંખેં સુર્ખ કરલી ગેંદેને કીસીકી જુદાઇમેં ફાકામસ્તી કરતે કરતે અપને ચેહરેકેા ઝર્દ કરલીયા સેાસનને અપને રૂખસારેાં પર શીરાકે યાર તમાચે મારકર નીલ ડાલલીયે ચંબેલી ને કીસીકે હીજમેં ઠંડો સાંસે ભર ભરકે ખુદ સફેદ કરલીયા. કારે મેારે મત-

વાલે મેારે ફુલપર ક્યું ઉમડા આતા હે ઇસકેા છેાડ ઇધરઆ ઓર ઝરા મેરે મનકી બીપતા એક દર્દભરે દીલકા સંદેશા એક આશક સાદીકકા પેગામ ઉસકી મનમેાહની પ્રેમસુંદરી મૃગ- દેાઅની તક પહેાંચ

શાએર—જાના તેા ઉસે જાકર એ બાદે શબા કેહના.
ખુશબુજી તરાં પ્યારે ફુલેામેં બસા રહના
ગુલબનકે તુ ગુલશનમેં દુનીયાંકે સદા રેહના.
પરખારકે પેહેલુસે અબ ફુલ બચા રેહેના
હેા તુજસે ખુશ વેા ગુલ એ અર્ઝ સબા કરનાં.
એ કુદરતકે પરમેશ્વર હમપર બી દયા કરનાં

પ્રેમકુમાર—પ્રેમકુમારહેાશકર તેરી પ્યારી રામાબાઇ રાજા દુરજનકે હાથસે સતાઇ જા રહી હે ચલ ઉસકુ છુડા ઓર ઝુંટે ખુદા દુરજનકે ખીલાફ બગાવત ફેલા.

પ્રેમકુમાર ગઝલ—જીસે હમ દીલ સમજતે થે વેાહી અબ દીલરૂબાનીકલા,
ખુદાકી શાન હે જો મુદદઇથા મેાહદુઆ નીકલા.
તલાશી થી પસે મુર્દન ફરી તોને તેા કયા નીકલા
છુપા એક ગેાશએ દીલમે ખયાલે દીલરૂબા નીકલા
સમજ કર ઉનકેા કાતીલ, લે ગયેથે પેશ દાવર હમ.
મગર જબ ગેારસે દેખા કયા રંગે હીના નીકલા.
તહે સમશીરભી ભુલે ન હમ કતીલકે અહેસાંકેા,
ચલી તલવાર રૂક રૂક કર ઝબાંસે મરહબા નીકલા.
ફના પીરલાહ જબ અસગર હુતે તેા એહ ખુલા ઉકદા.
જીસે હમ બુત સમજતેથે વેાહી અપના ખુદા નીકલા.

(જાના પ્રેમકુમારકા)



બાબ પહેલા   સીન નવાં.

(મકાન સીહપેસાલાર.

(સીન તીન ખીડકીવાલા)

ક્રોજા સીપેહસાલાર—ખુદા ખયરકરે આજ વહીદકેવાલીદ અબીતક નહીં આયે યા રબુલ્લઆલેમીન મેં ઉનકી સલામતીકે લીયે તેરી મુકદસ દરગાહમેં દુઆયે ખેર કરતી હું.

(આના સીપેહસાલારકા)

સીપેસાલાર—પ્યારી બીવી સુનો એક હીંન્દુ ઓરત અપને ઘરમેં બતોર મેહમાનકે આતી હે અગર અપને મકાનમેં ઇસવખ્ત કોઈ એસીસેહો જીસે હીન્દુ ભાઇ બુરા સમઝતે હો તો ફોરન અલાહેદા કરદો.

ઝોજા સીપેહસાલાર—મેરે માલીક ઓર તો કુચ્છ નહિ બાવર ચંન્ને સામકો પકાનેકે લીયે બકરીકા ગોસ્તત લાકર રખ્ખા હુવા હે.

સીપેહસાલાર—ફોરન ફેંદકો અલગ કરદો મુઝે સામ કો ભુકા રહના મંઝુરહે મગર એક હિન્દુ ભાઇકી લડકી કી દીલ સીકની ના મંઝુરહે.

શએર—ન હોગા ગોસ્તતો ચટનીહીસે રોટી લગાલુંગા,
નમકકી કંકરી રોટીપે રંખકે પેટ પાલુંગા;
ન હોગી કંકરી તો રૂખી રોટીહી ચબાલુંગા,
ગરઝ ખાનેસે હે બસ જેસે હોગા રોટી ખાલુંગા.

ન દીલ શીકનીકા યે ઇલઝામ હરગીઝ અપને સર લુંગા
મેં હિન્દુ ભાઇકી બચ્ચીકી ખાતર ફાકા કર લુંગા,

ક્રોજા સીપેહસાલાર—બહોત અચ્છા લીજીયે મેં અભી ફેંકે દેતી હું

(ફેંકને જાતી હે ઓર રામાબાઇ આતી હે.)

રામાબાઇ—મેરે ધર્મી પીતા યે કયા ચીઝ થી જો માતાને ખીડકીસે ફેંકી હે.

સીપેસાલાર—મેરી બચ્ચી કુચ્છ નહીં.

રામાબાઇ—ખેર અપન બતાઇયે માતાજી સલામ.

ક્રોજા સીપેસાલાર—જાઓ બેટી.

રામાબાઇ—માતાજી વેા કયા ચીઝ થી જો આપને અભી ખીડકીસે ફેંકી હે.

ક્રોજા સીપેસાલાર—બેટા કુચ નહી થા.

રામાબાઇ—ખેર કુચભી હેા મુજે ઇસ તકરારસે કયા મતલબ.

સીપેસાલાર—વહીદકીમાં હીન્દુ ભાઇકી બચ્ચી કે લીયે વેા સામને વાલી કોઠડી ખાલી કરેા ઓર ઉસકેા અચ્છી તરાં સાફ કરા લેા પડોસમેં બાબુ રાજનારાયણ કે યહાંસે કીસી હીન્દુકે હાથ કુછ ખાનેકેા મંગાલેા.

ક્રોજા—બહેાત બહેતર

રામાબાઇ—પિતાજી મેં આપસે બાત પુછું મગર ડર હે. કે કહીં આપ ઝુંટ ન બેાલેં.

સીપેસાલાર—નહીં બેટી પુછેા મેં સાફ સાફ બતા દુંગા.

રામાબાઇ—ભલા કસમ તેા ખાયેં.

સીપેસાલાર—તુમારી કસમ તુમારે ધરમ ઓર અપને દીનકી કસમ હીન્દુ મુસ્લીમકે ઇતિફાકકી કસમ.

રામાબાઇ—વેા કયા ચીઝ થી જો માતાને ખીડકીસેં ફેંકીથી.

સીપેસાલાર—પ્યારી બેટી અગર તુમ ઇસરાર કરતી હેા તેા બતાય દેતા હું બેટા વેા ગેાશ્તત થા જો મેંને ઇશ વાસ્તે ફેંકવા દીયા કે તુમારી દીલ શકની ન હેા મેરે મકાનમેં તુમ્હારે મઝહબ કે ખીલાફ કેાઇશે નહેા.

રામાબાઇ—આફરીન સદ આફરીન એક મુસલમાનકેા હીન્દુ ધરમકા ઇસકદર ખયાલ અપને ઉસ ચીઝ કેા જો આપકે રેાઝ મરરાકે ઇસ્તીમાલકીથી એક હીન્દુ બી કી દીલ સીકનીસી વજાસે ફેંક દીયા હે આપને મુઝપર એહસાન નહીં કીયા બલકે તમામ હિન્દુ કેામપર અહેશાન કીયા.

ભાવ બેાલા હું પીતાજી મેં તુમારે હાતકેા,
લે લીયા હે મેાલ તુમને આજ હિન્દુ જાતકેા;

બસ આજ સાબીત હેા ગયા કે હિન્દુ મુસલમાન દેાનું એક હે.

ક્રોજા—બેટી ચલેા અપના ખાના હિન્દુ લડકેકે હાથસે લેલેા.

સીપેહસાલાર—હાં પ્યારી બેટી આઓ ઓર ઇસ સામને વાલી કોઠડીમેં બેઠકર થોડાસા ખાના નોશ કરલો.

રામાબાઇ—નહીં હરગીઝ નહીં જબ આપને મેરે ધરમકી ઇઝતકી તો મુઝકો ભી આપકે ઇમાનકી ઇઝઝત કરની ચાહીયે એક હીન્દુ રાજાને હિન્દુ લડકી કે સાથ એસે એસે ઝુલ્મો સીતમ રવા કીયે મગર એક મુસલમાનને હિન્દુ લડકી પર યે અહેસાન કીયા.

શએર—જો મેરે ધરમકો પાલા તો મેં ઇમાન પાલુંગી
તુમારે સાથ દસ્તર ખાનપર ખાના મેં ખા લુંગી
તુમ્હેં ઇઝત હે મેરે ધરમકી તો મુઝકુ ઇમાનકી
ગીરા મજબુત હોગી આજસે હિન્દુ મુસલમાનકી

સીપેહસાલાર—મેરે ખયાલમેં શાયદ એસા નહીં હો શકતા એક હીન્દુ ઓરત એક મુસલમાનકે દસ્તર ખાનપર બેઠકર ખાના નહીં ખા સકતી મેરે હીન્દુ ભાઇ સુનેંગે તો કયા કહેંગે.

રામાબાઇ—કયા કહેંગે કે એક હીન્દુ રાજાને એક હીન્દુ લડકીકો ઝુલ્મો સીતમ કે જાલમેં ફસાયા ઓર એક મુસલમાનને મુસલમાન હોકર એક હીન્દુ લડકી કો બચાયા.

સીપેહસાલાર—ઇસમેં કુછ શક નહીં હીન્દુ મુસલમાન દોનોં એક હે.

રામાબાઇ—બેશક.

કેહતે હેં ધરમ ઓરકો ઇમાન એક હે,
રામો રહીમ અલ્લા ઓ ભગવાન એક હે:

સીપેહસાલાર-શએર—બસ આજસે યે હિન્દુ મુસલમાન એક હે
કાલીબ તો દો હેં ઇનમેં મગર જાન એક હે

રામાબાઇ—અગર એક હેં તો દસ્તરખાન મંગાવો ઓર મુઝેભી અપને સાથ ખાના ખીલાવો.

સીપેહસાલાર—વહીદકી વાલદા જાઓ દસ્તરખાન બીછાવ ખાના ચુનો (દોનો કા જાના.)

(સીપેહસાલારકી લડકી ઓર લડકેકા આના.)

વહીદ—(સીપેહસાલારકા લડકા) અમ્માજાન યે કોન હેં.

સીપેહસાલાર—બેટા હમારે હિન્દુ ભારતકી પ્યારી પ્રજા ઓર મેરી ધરમકી બેટી.

વહીદ—હમારે પ્યારે ચચ્ચાકી બેટી.

લડકી—હમારી પ્યારી બેહેન. હમારી બહેનકી સુરત બડી ભોલી હે ઓર પ્યારી હે.

રામાબાઇ—મેરી યે જાનતક યે બચ્ચો તુમ દોનો પે વારી હે.

સીપેહસાલાર—આવ બેટા દસ્તરખાન બીછગયા હે. ઓર થોડી દેરમેં ખાના આના ચાહતા હે.

રામાબાઇ—પીતાજી આજ કોઇ એસા ઉપદેશ સુનાઇયે જીસસે ઝાહીર હોકે હીન્દુ મુસલમાન દોનોં કયા હેં.

સીપેહસાલાર—હિન્દુ મુસલમાન એક જીસમકે દો હાથ એક દીનતો એક રાત એક હકીકે દો નામ એક શાખકે દો આમ હીંન્દુ પલક હેં તો મુસલમાન આંખેં હીન્દુ દાયાં હાથ હે તો મુસલમાન બાયાં હાત હેં, હીન્દુ કાન હે તો મુસલમાન નાક, હીન્દુ જીસમ હેતો મુસલમાન સર હીન્દુ દીલ હે તો મુસલમાન જીગર મુસલમાન શીર હેં તો હીન્દુ શકર.

બાત યે મશહુર હેં અઝગર જવાનો પીરમેં,
કે બગુઝ શક મઝા આતા નહી કુચ્છ શીરમેં.

સુન બેટા હમારે યહાં હદીશમેં આયા હે કે હરબડે રસુલકો એક બડે દુશ્મનસે સાપકા પડતા હે ઓર વો દુશ્મન ઉસી રસુલકે હાથસે હલાક હોતા હે જીસ તરાં હઝરત ઇબ્રાહીમકો નમરૂદ ઓર હઝરત મુસા અલેહીસ સલામકો ફરઉન ઓર હમારે સરવરે કાયનાત હઝરત મોહમદ સલલઆહો વો આલહી વસલમકો અબુઝ હેલસે સાપકા પડા ઇસીતરાં રામચદ્રજી મહરાજકો રાવનસે ઓર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનકો કંસ જેસે ખુંખાર દુશ્મન દીયે ગયે દોનો મઝહબોંકી તાલીમ બી મીલતી જીલતી હે શ્રી રામચંદ્રજી મહારાજ ફરમાતે હેં દીલ કુત્તા હે જહાં મુરદાર દેખતા હે ખાનેકો દોડતા હે ઇસી તરાંહ હમારે હુઝુરને ફરમાયા દુનીયાં મુરદાર હે ઓર ઇસકે તાલીબ કુત્તે હેં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન ફરમાતેં હે જો કુછ દરીયાફત કરના હેં અપને આપસે દરીયાફત કર ઓર યહી હમારે

કુરઆન પાકમેં મરકુમ હેં દુસરેાંકા સાદ ખુદકેા દેખ મરઝકે મેરા મતલબ યે હે કે હીન્દુ મુસલમાન દેાનું ભાઇયું કેા એક દુસરે કે રસુલેાંકા ભી માનના ચાહીયે ઔર યેહી એક તરીકા હે જીસ્સેં હીન્દુ મુસલમાનેામેં દીલી ઇત્તિહાત પેદા હેા સકતા હે લેા ખાના આ ગયા.

રામાબાઇ—હે પરમાત્મા હીન્દુ મુસલમાન દેાનું ભાઇયેાંકા ઇશ જગમેં શાદ બાસુરાદ રખના.

(સબ એક દસ્તર ખાનપર ખાના ખાતે હૈંય.)

સીપેહસાલાર—શએર—કરેગે હીન્દુ ભી અબ તેા મદહે દીને પયંબરકી,
મુસલમાંકે દહનશે અબ નિંદા આયેગી હર હરકી;
ઇમારત એક જગા દેાનેાં બને મસજીદકી મંદરકી,
સદા નાકુશસે નીકલેગી અબ અલ્લાહેાઅકબરકી.

(એક તરફસે છે શખ્સ હીંદુ જમાત ઔર દુસરી જાની‑બસે છે મુસલમાન આતે હેં.)

હીન્દુ જમાત—મીલ ગયે રૂઠે હુવે અબ દેાનું પ્યારે હેા ગયે.

મુસલમાન જમાત—તુમ હમારે હેા ગયે ઔર હમ તુમારે હેા ગયે.

(પટાખેકા ચલના એક મુસલમાન બુઝુર્ગંકા ઝંહીગ હેાના)

મુસલમાન બુઝુર્ગ—મુબારીક આજ નેકેાંકા મુજસ્સીમ નેક હેાજાના.
મુબારીક હીન્દુ મુસ્લીમકા ખુશીસે એક હેાજાના.
આફરીન ઇસલામકે શીદાઇયેા હીન્દુ ધરમકે સેંદાઇયેા.
આયે અબ હરગીઝ ઝબાંપર લવઝ એક સુઇ નહીં,
હાં ફરીસ્તે ભી કહે દેાનેામેં કુછ દુઇ નહીં,

(દેાનેાંકે બીચમેં એક હીન્દુ માહાત્માકા ઝાહીર હેાના)

હીન્દુ મહાત્મા—શાબાસ શાબાસ મેરે પ્યારે મીત્રેા શાબાસ.
ભુલ જાઓ જો હુવા અબ ખાક ઉસપર ડાલદેા,
આજશે બનજાઓ દેાનું એકમાંકે લાલ દેા.

ડ્રાપસીન.



...ા ... ...રા — સીન પહેલા.

દરબાર દુરજન ભગવાનકા.

(...ગીકા નાચના ઓર આના.)

... ...રી મારે દો નેનાંકે વાહ વાહ,
... ... દીલ મોરા સાજના
... ...ગી હોવે નારી ચાલ મેરી છકલાયે,
કાં ... છી... લીનોરે;
છીન લીનોરે દીલ મોરા,
... ... કર હર લે ગયો છેલા...
... ...હારી,

...–શા... ... ...પીલ વન હું હેં શેરે ઝમાંહું મેં,
...દુકી ... પુસ્તમેં એક પેલવાન હું મેં;
...ખ... ...ં હુંશા...ી કોઇ ઝુલ્મો ઝમમેં
ડરતા હે ...રે નામસેં ફીરઓન ક...મેં

શાએર—મેં ઇસ ઝમીન... દમમેં અભી આસમા કરૂં,
મેં ...ક ગ... ...ાહું તો શાહે જહાં કરૂં.
મુશ્કીલ કુશા કહો મુઝે હાઝીત રવા કહો,
પ...મા...મા ... મુઝે અપના ખુદા કહો.

સબ દરબારી દુરજન ભગવાન દુરજન ભગવાન દુરજન ભગવાન.

(...ોબદારકા આના.)

ચોબદાર—દુ...જન ભગવાન હુઝુરે અનવર દીવાન સાહબકા બાગી લડકા પ્રેમકુમાર ... ...આયાથે હુઝુરકી ખુદાઇકે બરખીલાફ બગાવત ફેલા રહાથા ગીરફતાર હોકર આયા હે કે ઉસ્કે લીયે આલીજે જહાંકા ક્યા હુકમ હે.

દુરજન—ઉસ બાગી કુત્તેકો હાઝીર કરો દીવાન સાહબ અગર તુમને અપને નાલાયક લડકેકી તરફદારી કી તો તુમારે લીયે બેહતર ન હોગા.

દીવાન—હુઝુ...મેં ખામોશ રહેનેકી કોશીસ કરૂંગા.

(સીપેહસાલારકા આના.)

સીપેહસાલાર—આલીએ જાહુઝુરકે હુકમકે મુતાબીક ઉસ બાગી લડકીકો ઠીકાને લગા આયા હુ.

દુરજન—શાબાશમેં તુમસે નિહાયત ખુશ હું.

સીપેહસાલાર—(સાઇટમેં) મગર મેં ઉસ વખ્ત ખુશ હોઉંગા કે જબ યે ખંજર આબદાર જીસસે તુ ઇસ મજલુમ લડકીકી જાન લેનેકા હુકમ દે આયા થા તુજ જેસે ઝાલીમ મગરૂર ઓર જુંટે ખુદાકે સીનેકે પાર હોગા.

શએર—મેરી તલવારમેં પીનાહ હે ફનાકી સુરત,
સરપે હર સખ્સકે જાતી હે કઝાકી સુરત;
હોગા અસગરભી તો પાયુંસે કુચલ ડાલુંગા.
શેર ભી હોગા તો ચુટકીસે મસલ ડાલુંગા,
(સીપેહસાલારકા જાના પ્રેમકુમારકા આના.)

દુરજન—ઓ મુજસીમ બગી મેરી રીઆયાકો બહેકાને વાલે મેરી ખુદાઇ કે બરખીલાફ બગાવત ફેલાને વાલે કુત્તે,

પ્રેમકુમાર—કોન તુ ખુદા એક નાપાક શરીર ઓર ખુદા હોનેકા દાવા.

ખુદા સમજે જો તુઝકો ઉસકો બસ પરમાત્મા સમઝે,
વો મસરીખ હે વો કાફીર હે જો બન્દેકો ખુદા સમઝે.

દુરજન—ક્યા મેં ખુદા નહીં હું. ક્યા તુ મેરી ખુદાઇસે ઇનકાર કરતા હે.

પ્રેમકુમાર—બેશક.

શએર—ઇશહાર શાનીમેં જો મકીંથે કહર ગયે
દરીયા હઝારો જોસમેં આરે ઉતર ગયે,
ફરાઉન કંસ રાવન નમરૂદ ઓર ઝોહાક.
લાખો કરોડો તુઝસે ખુદા બનકે મર ગયે,

દુરજન—તો ફીર જલ્દી બતા કે તેરા ખુદા કોન હે ઓર કહાં હે.

પ્રેમકુમાર–શએર–ખારમેં મીસ્લે ખલીસે ફુલમેં ખુશબો હે વો.
આંખકે પરદેમે બેઠા બનકે એક આંસુ હે વો.
જબ તલક તુજમેં ખુદીહે ઉસકો ક્યા દેખેગાતુ.
દીલકી આંખેં ખોલકર દેખે તે ફીર હરસુ હે વો.

દુરજન—તેરાખુદા કીસ ચીઝકા બના હુવા બુતહે.

પ્રેમકુમાર—મુરખ નાદાન સોનેકા બુત, ચાંદીકા બુત, પિતલકા બુત, તાંબેકા બુત, તેહરીરકા બુત, તકરીરકા બુત, જીંદા બુત, મુરદા બુત, હસ્તા બુત, રોતા બુત, મેં બુત, તુ બુત, ઇન સબ બુતોંકો છોડદે ખુદીકે ખીરકેકો ફાડ ડાલ રામનામ જપ રહીમ કરીમકી સમરનફેર ખુદીકો લાત માર ખુદાકી ઝાતમેં સમાજા ઓર ફીર ઉસકો દેખ.

પ્રેમકુમાર— (ગાના.)

ન તુ જોગી બન ન બીરાગી બન, ન લગાકે ખીક તુ બનમેં જા,
જો ખુદાકા હય તુજે ઢુંડના કીસી મારફતકે ચમનમેં જા.
જો ખુદીકો અપની મીટાએગા તો ખુદાકી ઝાતકો પાયેગા,
તુજે ઉસકા નુર હય દેખના તો મીસાલે ચાંદ ગહનમેં જા.
વોહી ઈસામેં વોહી મુસામેં વોહી કાબેમેં વોહી કલીસામેં,
વોહી કૃષ્ણ બનકે હય છુપ ગયા ઉસે ઢુંડ લે બીન્દ્રાબનમેં જા.
વોહી રામમેં વોહી રહીમમેં વોહી અલીફલામ ઓરમીમમેં.
વોહી કહે કે કુન કહી ચલદીયા ઉસે દેખ અપને તું તનમેં જા
તું અપસ મીટાતા હય રંગ બુ તુજે કૌન જાને હય કૌન તું,
કહા માન અસગરે એ નવા તુ યહાંસે અપને વતનમેં જા.

દુરજન—દેખ નાદાન દુનીયામેં કૈસી સાફ સુતરી સડકેં હેં એક એક મીલકે બાદ ચુનેંઈંટ ઓર પલેસ્તર કે બને હુવે પહેરેદાર સફેદ વરદીપેનેં ખડે હંય જો હર્ફ ફરદે બશરકો બતા રહે હંય કે ઇતના રાસ્તા તે હુવા ઓર ઇતના બાકી હે. એક સડક ઉત્તર કો જાતી હે, દુસરી દક્ષનકો તીસરી પુરબકો ચવથી પચ્છમકો મગર યેતો બતા તેરે ખુદાકે મકાનકો કોનસી સડક જાતી હે; કોનસે પત્થરપર ઉસકા પત્તા લીખા હુવા હે તેરા ખુદા કહાં મીલ સકતા હૈ.

પ્રેમકુમાર—મેરા ખુદા.

દુરજન—હાં હાં તેરા ખુદા.

પ્રેમકુમાર—સમંદર કો દેખ વો બતા રહા હે કે મેરી મોજોમેં પોશીદા હે મેરે જોશો ખરોશમેં ઉસકી ઝલકહે કીનારે આવાઝ દે રહે હેં કે ઓ મગરૂર ઇનસાન ઇધર દેખ મેરી હસ્તી મેરી બે ચારગી મેં ઇસીકી સાન નુમાયા હે રૂઇબુને કે હાં પાસ

પાસ હો જાતીહે મગર અપની ઝબાનસે તુહી તુહી ગીત ગાતી જાતી હે લોહા આગમેં તપતા હે હતોડોસે કુટા જાતા હે સાંચેમેં ઢલતાહે હઝારેાં તકલીફેં ઉઠાતા હે મગર અસલી સુરતકો નહીં છોડતા પરવરદીગાર નીરાકારકી મારફતકા હાલ તેહરીર હે.

દુરજન—અચ્છા આજમેં બાગમેં જાઉંગા તો નીમકી ટેહની ઝુકાકર ઉસસે તેરે ખુદાકા પત્તા પુછુંગા.

પ્રેમકુમાર—જાહીલ ઓર બેવકુફ રાજા શાખકો ઝુકાકર કયા કરેગા.

શાએર—દેખના હે ઉસકો તો અપને ગીરે બાનમેં સુંડાલ.
દીલકે પરદેમેં લીખા પાયેગા હર્ફે ઝુલજલાલ.
નીમકી ટેહની ઝુકાકર ઈસસે કયા ફલ પાયગા.
ખુદ અગર ઝુક જાયગા તુજકો ખુદા મીલ જાયગા.

દુરજન—મેં ઓર ઝુક જાઉં આસમાન ઝમીનકે આગે ઝુક જાયેં ગુલશાનમેં શરૂ કીસી સરવે કતકો દેખકર ઝુક જાયે શેર લોમડીકે આગે ગરદન ઝુકાયે હાથી ચુંટી કે આગે ગડગડાયે ફરીશ્તે ઇનસાનોં કે આગે સર ઝુકાયેં યે સબ મુમકીન હેં મગર મેંને અપને સરકો ઝુકના નહીં સીકાયા.

પ્રેમકુમાર—મગરૂર રાજા જબ હઝરત આદમકા બુત બનકર તૈયાર કીયા ગયા થા તો તમામ દુનીયાકી મખલુકાતને ઉસકો સીઝદા કીયા મગર એક નાપાક હસ્તીથી જીસને ઉસકો સીજદા નહીં કીયા કયા તુ ઉસકો જાનતા હે વો કોન થા.

દુરજન—વોભી કોઇ મેરા હમ ખયાલ હોગા.

પ્રેમકુમાર—હાં બેશક

શાએર—તેરી સુરત તેરી સીરત તુઝસા વો નાદાન હે
વોભી એક સેતાન થા ઓર તુ ભી એક સેતાન હે

દુરજન—બેહુદા કમીને મેંને આજતક કભી યેસર ખુદાસે ભી નહીં ઝુકાયા.

પ્રેમકુમાર—તો કયા વાકઇ તુને સર કભી નહી ઝુકાયા.

દુરજન—નહિ! નહિ! નહિ.

પ્રેમકુમાર—દેખના કહીં ઝુટ નહો.

દુરજન—કયા મેં ખુદા હોકર ઝુટ બોલુંગા.

પ્રેમકુમાર—અરે ભાગો ભાગો દોડો વો સાપ કાલા નાગ !

સબદરબારી—કહાં.

દુરજન—ઈધર.

પ્રેમકુમાર—ઇધર દેખો ઇધર.

દુરજન—(ઝુકકર) ઇધર કીધર.

પ્રેમકુમાર શએર—તાલા તેરા આજ સચ્ચા હોને હોતે રૂકગયા.
દેખલો જો સર નહીં ઝુકતા થા ખુદહી ઝુક ગયા,

દુરજન—પાજી ઝલીલ કુત્તે યે જાલ સાઝી.

પ્રેમકુમાર-શએર—ગરદનકો જીસકી નાઝથા કે મુજમેં ખમ ન થા.
જીસ સરકો યે ગુરૂર થા હરગીઝ નહીં ઝુકા.
વો આજ હોકે ખુદહી સર ભુસાર ઝુક ગયા,
એકબાર ઝુક ગયા કે યા સોબાર ઝુક ગયા;
જો અપને કોલો ફેલકો પુરા ન કર સકે.
લાનત હો ઉસ બશરપે જો ઉસ્કો ખુદા કહે.

દુરજન—નમકહરામ કમ ઝર્ફ ઝલીલ બાગી આજ તેરા ભાઠાઇ પાક કરતા હું.

પ્રેમકુમાર—પરવા નહીં બડ ઓર શૌખશે વારકર મેં મરનેસે હરગીઝ નહીં ડરતા હું, યાદરખ ઝાલીમ.

ઝુંતો સબ કહેંગે જબકે મેં બેજાન હો ગયા,
બંદા ખુદાકે નામપર કુરબાન હો ગયા.

દુરજન—મુજે જાનતા હે મેં કોન હું.

પ્રેમકુમાર—મેં અચ્છીતરાં તેરી હસ્તીકો પેચાનતા હું, તુતો ક્યા તેરી સાત પુસ્તકુ જાનતા હું.

દુરજન—ભલા મેં કોન હું.

પ્રેમકુમાર—નમૃદ કા ભાઇ ફરાઉનકા માજાયા શદાદકા હમ ગ્રુશરીબ ઓર હરનાકસકા હમ ખ્યાલ.

શએર—કતરએ નાપાકસે હસ્તી તેરી નાપાક હે,
ઓર વો પરમાતમા હેં માલીકે અફલાક હે,
યાદરખ ઇતના અગર તુ સાહી બે ઇદરાક હે,
ખાકકા પુતલા હે તુ આખીર કો હોના ખાક હે.

દુરજન—જહર દેકરદુંગા.

પ્રેમકુમાર—ખુશીસે મગર મેં યાદ રખના.

દુરજન—ક્યા.

શાએર-પ્રેમકુમાર-ગુલશએ બાકી તુઝે એકદીન કઝા આ જાયગી,
તેરી હસ્તીપર કુત્તે આકર કુના પા જાયેગી.
દોસ્ત મીલકે તુઝકો સારે ખાકમેં ધર આઈંગે,
કબ્રમેં ડાલેંગે તુઝકો લોટ વો ઘર આઈંગે.
જબ ફરીસ્તે આયંગે કરને તુઝે યાદ આયગી,
જીસ્મે કીડે ખાયેંગે રૂહ દેખતી રેહ જાયગી.

દુરજન—ક્રોધ હે.

ચોબદાર આલીયે જન.

દુરજન—લેજાઓ ઇસ બાગીકા શાહી ફાંસી ઘર પહોંચાવ કલ બારા બજે દો પહેરકો અપને હાથસે ઇસકો દારપર લટકાઉંગા ઓર ઇસ બગાવતકા મઝા ચખાઉંગા.

શાએર-પ્રેમકુમાર-તીર શીનેપે ચલે ઓર હલકપર ખન્જર ચલે,
મેરી રગ રગમેં તુમારે ઝુલ્મકા નસ્તર ચલે.
બુજનેકો હે ચીરાગ હમારે મઝારકા,
મુઝકો ભરોસાહે મેરે પરવરદીગારકા.

દુરજન—પરવરદીગારકા લે જાઓ,

દીવાન—આલીયે જા રહેમ.

શાએર-દુરજન-યેતો મુમકીનહી નહીં બઝાઉં મે એ દાદસે,
ચાક કરદુંગા ઇસે બસ ખન્જરે ફોલાદસે.
છોડદું ઝુલ્મોસીતમ ઓર રહેમપે માઇલહું મેં,
યે સબક હરગીઝ નહીં મેને પઢા ઉસ્તાદસે.

શાએર-દીવાન-કત્લ કરદેંગે ઇસે ગર જોરસે બેદાદસે,
આલમ્મા નીકલેગી દહને ખંજરે ફોલાદસે.
રહેમ કીજે રહેમ આખીર ઝેહરે સાયા હમભી હેં,
ગીર પડેગા આસમાં મઝલુમકી ફરીયાદસે.

પ્રેમકુમાર—પીતાજી આપ કીસસે રહેમ ચાહતે હેં, આપ યે સમજના કે બેટા બાપપર કુરબાન હોગયા ઝીંદગી ક્યા હે પાનીકા બુલબુલા મહીકા બીછોના ચીરાગે સહર.

શએર—ઉસકી ક્યા હસ્તી હે જો મેદીન હે બઝાત હે,
દે હમેં ઝીલ્લત યા ઇઝ્ઝત યે ખુદાકે હાથ હે.
હસ્તીમેં ઇન્સાં ફક્ત એક ખ્વાબ કીસી બાત હે,
ચાર દીનકી ચાંદની હે ફીર અંધેરી રાત હે.

દુરજન—અંધેરી રાતહે લે જાવ.

(હુકમ દેકર જાતા હય.)

દીવાન—એ ચર્ખે કજરફ્તાર તુ કહું કરપે આઝાર હે અફસોસ યે ઝાલીમ બાદશાહ મેરે લખ્તે જીગરકા ખુન બહાનેકે લીયે તૈયાર હે આહ મેરા મોનીસ મેરા મદદગાર મેરા હમદમ મેરા ગમખ્વાર ઇસ વક્ત કોનહે જો મેરે હાલે ઝારપર ચાર આંસુ બહાયે ઓર એક દુખીયા મજલુમકી ઢારસ બંધાય.

શએર—નઝરકી સાત તારીકી મેં અપના છોડ દેતી હે,
સીયાકારી મુનવ્વર દીલકા શીશા તોડ દેતી હે.
યે હાલીક ગેબસે હમકો નીદ્રા દીનરાત દેતા હે,
સીયા બખ્તીમેં કબ કોઇ કીસીકા સાત દેતા હે.
નીકલકર કેતેહેં આસુ હમારી ચશ્મ ગીરીયાંસે,
કે તારીકીમેં સાયાભી જુદા રેહતા હે ઇન્સાંસે.

હાય મેરી કોઇ સુનનેવાલા નહી મેરે હાલપર કોઇ તરસ ખાનેવાલા નહીં હે પરમાત્મા મુઝ દુખીયા પર રહેમ કરના, મેરે મઝલુમ બચ્ચેકો ઝાલીમકે પંઝે અજલસે બચા, ક્યા કોઇ મેરી ફરીયાદ નહી સુનતા કોઇ મુજ દુખીયા તક નહીં પહોંચતા હે રામ ક્યા મેં ખુદકશી કરલું ક્યા અપના દામન અપને ખુનસે ભરલું હાં મુઝે એસા કરના હોગા ઓર પ્યારે પુત્રકી તડપતી હુઇ લાશ દેખનેસે પહેલે મરના હોગા.

(ખન્જર માગના ચાહતા હે સીપેહસાલાર આકર હાથ પકડતા હે.)

સીપેહસાલાર—ન ગભરા ન ગભરા પ્યારે દોસ્ત ન ગભરા તેરી તમામ આહ ઝારી મેંને સુની મેરે દીલપર ચોટ લગી બેકરાર નહો દીલકો ઢારસ બંધાકસમહેં ઇસ તલવારકી આબકી કસમહે ઇસ ખુંખાર ખન્જરકી જોહરકી કસમ હે ઇસ તમંચેકી કસમ હેં ગરજદાર આવાઝકી કસમ હેં ઇગ ભારતમાતાકી કસમ હેં હિન્દુ મુસલમાનકે ઇત્તાહાદકી ઓર કસમ હેં ઇસ બેનીયાઝ કારસાઝકી.

અમેર—તુ દોસ્ત હૈ ઔર મેં દોસ્તીકો નીભાઉંગા,
યે સર કટાદુંગા મગર ઉસ્કો બચાઉંગા.
યે દોસ્ત તેરે વાસતે કુરબાન જાએગા,
હીન્દુકી જાન બચાને મુસલમાન જાએગા.
(દોનોં જાતે હૈં દુરજન ગુસ્સેમેં આતા હૈ.)

દુરજન—ઉફ ગઝબ સીતમ મુઝે અભીઅભી એક આદમીકી ઝબાની માલુમ હુવા; કે સીપેસાલારને ઉસ હસીન લડકી રામાબાઇકા ખુન નહીં બહાયા. બલકે ઉસ્કો અપને ઘરમેં છુપાયા હૈ અભી લશ્કરે જર્રાર ભેજતા હું ઔર દોનોંકો ગીરફતાર કરાકે મંગાતા હું.

અમેર—ફુંકુંગા ઔર જલાઉંગા મેં નારકી તરાહ,
ઉસ્કો ડસુંગા આજહી એક મારકી તરાહ
કાટુંગા સર હાથસે તલવારકી તરાહ.
હીલને ન દુંગા ઉસ્કોમેં બીમારકી તરાહ,
પીજાઉંગા મેં ખુનકો ખુંખારકી તરાહ.

બાબ દુસરા — સીન દુસરા

કોમીક.

(મકાન રંગીલી ગાના રંગીલીકા.)

મોરા બાલા જોબન દેખો તાકો મારો ના નયના,
મોરી કંવલી છતીયાં ઇન બાતોંસે દુખતી હય સદા.
હજારો મરતે હય ઇસનોંક પલક પર.
લાખોં મરતે હંય ચહેરેકી ઝલક પર,
કરોડોંસે જપી માલા હય માથે ટીલીપર—મોરી કંવલી.

રંગીલી—હાય અલ્લા કીધર જાઉં કીસ્કો અપની બીપતા સુનાઉં યે જોબન ઔરભી બુરી બલા હૈં જબતક ઇસ્કા કોઇ ચાહને વાલા નહો મઝાઇ નહીં આતા ન રાત્રે શબાબકી મતવાલી આંખેં કીસીકી રાહ તકરહી હૈં યે ગુલાબી રૂખસાર કીસી કે અનેબલ આશીકકે હોટોં તક પહોંચનકી તમન્ના રખતે હૈં યે ઉઠતે ઉઠતે જોબન કીસીકે હાથસે છુનેકી આર્ઝુ મંદ હંય હાય અલ્લા રંગીલી જેસી શોખ ઔર અલબેલી ઔર અબતક રહે અકેલી, અખબારમેં

બી શોહર કે વાસ્તે ઇસ્તીહાર દીયા મગર અબતક કોઇ નહીં આયા ખુદાયા યાઇલાહી જલ્દ ભેજદે કોઇ ફેશનેબલ દુલા જો લગાકે આકર હુસ્ન ઇશ્કકા સુલા અલા મીયાં કોઇ વો ભી ન બી હોગા કે મેરે સમા હુસ્નકે ઇર્દ ગીર્દ કોઇ આશીક માનીન્દ પરવાના ઘુમે ઔર કોઇ જન્ટલમેન શેદા આકર અપને પ્યારે પ્યારે હોઠોંસે ઇન ગોરે ગોરે ગાલોંકા ચુમે.

પડી હું બીસતરે ફુરકતપે મેં બીમારકી સુરત.
દીલાદી જલ્દ દીખલાદે મુઝે દીલદારકી સુરત.

ઘનચક્કર—(આકર)

નઝર આતી હે જબસે મેસુકે ખમદારકી સુરત
તડપતા સાંપકી માનીન્દ હું પરકારકી સુરત.

હાય હાય ઔરત કમાકે કોઇ કાફ્રીપરીકે યા આફાક અમર યે મુઝકો મીલ જાયે તો દીલકે અમારેમાં ફવ્વારા ખુલ જાય ઔર બાંન્દા રાજા ઇંદરકો બી ખાતીર મે ન લાય.

રંગીલી—મુનલી પરતર દીખાતે મેરી દુઆ સુનલી હાય હાય, ક્યા ભોલી ભાલી સુરતપાઇહૈ ગોયા અલ્લામીયાંને ખુદ અપને હાતસે ફુરસતમેં બયઠકર બનાઇહે.

ઘનચક્કર—હાય હાય ક્યા મુકઝઝ પુકડ લુગાઇ હે ગોયા અલ્લામીયાંને કીસી ચાટ વાલેસે ઇસકી સુરત બનવાઇ હે.

રંગીલી—જરા ઇધરતો દેખો મેરીજાન મેરે આશીક નાદાન.

ઘનચક્કર—લો ભાઇ યે કીસ ડોલ સે મુઝે ક્યા આન સે શાન પુરા અઠાઇસ બરસકા જવાન ઔર ફીરભી આશક નાદાન હાં અબ ઇસકો મીલના ચાહીયે એસા ન હો કોઇ આજાવે ઔર મુઝકો શરમાના પડે ઇસ હુસ્નકે પોસ્ટ ઑફીસસે બેરંગ વાપીસ જાના પડે ક્યુંજી આપને મુઝે બુલાયા ?

રંગીલી—આપ યહાંપર કીન ગરજસે તસરીફ લાયે હે ?

ઘનચક્કર—મુજકો માલુમ નહીં આપ અપને દીલસે પુછ લીજીયે ક્યુંજી આપકાનામ.

રંગીલી—જી મેરા નામ હે રંગીલી.

ઘનચક્કર—હાય, હાય, ઔરત હે યા કશ્મીર પતીલી.

રંગીલી—ક્યા આપ મુઝસે શાદી કરેંગે.

ઘનચક્કર—નેકી ઔર પુછ પુછ,

રંગીલી—ક્યા આપકા ઇકરાર હૈ.

ઘનચક્કર—અજી મેં તો ક્યા મેરા સારા ખાનદાન આપકી સાદી કરનેકો તૈયાર હે.

રંગીલી—તો ફીર કાઝી સાહબકો બુલાઇયે.

ઘનચક્કર—જાની પહેલે ઝરા ગલેસે તો લગાઇયે ઓર એક ગરમા ગરમ બોસાતો દીલાઇયે

રંગીલી—કયુંજી બોસા કીસકો કહેતે હેં ?

ઘનચક્કર—(બોસા લેકર) ઇસકો કહેતે હેં અચ્છા જાની કોઇ નમકીન ગાનાતો સુનાઇયે ઓર યહાંસે લેકર વહાંતક સબકો દીવાના બનાઇયે.

રંગીલી—બહોત અચ્છા જનાબ.

(ગઝલ.)

ઇદકા દીન હય ગલેસે તો લગાએ કોઇ.
દીલમેં જો આગ લગી હય વોહ બુઝાએ કોઇ.
ઉસ ઘડી દેખે કોઇ હાલ કીસી આશીકકા.
વાદએ વસ્લ કરે, ઓર ન આએ કોઇ,
વસ્લકી શબ ઉને છેડા તો લગે યું કહેને,
હાથ ટુટે જો હમે હાત લગાએ કોઇ.
હય યહીં દમમેં નીકલ જાએગી જાને આસમર,
આખરી દમતો મેરી જાકો બુલાએ કોઇ.

(સીન ખતમ.)



બાબ દુસરા સીન તીસરા,

(શાહી જેલખાના.)

ગાનાં પ્રેમકુમારકા.

ખોલ કર આંખે જો દેખા તો યહાં કુછ ભી નહીં,
મા સીવાએ રંજો હસરતકે યહાં કુછ ભી નહીં.
હમ અજલસે સુનકે આએથે બહોત તારીફ પર,
આકે જબ દુનીયામેં દેખા તો યહાં કુછ ભી નહીં.
પૂછા દારાસે કહો દુનિયાસે તુમ ક્યા લે ચલે,
દસ્તે હસરત મલ કે બોલા મહેરબાં કુછ ભી નહીં.

કબતો ઉડતેથે ફરેરે આજ ઉનકી કબ્રપર,
ના મુરાદીકા હય ઝંડા ઔર નીશાં કુછ ભી નહીં.
રંજ હોગા દેખ લોગે તુરબતે અગગર અગર
ખાકા મીટ્ટીકે સીવા અબ તો વહાં કુછ ભી નહીં.

પ્રેમકુમાર—ઉફ ચે વો જગાહેં જહાંકી હરેક ચીઝ મુકઇ યદ હે ઇસ મકાનકી ઇંટે ચુને ઔર પત્થરતરકે દલદલમેં કેદ હેં કેદી મકાનકી ચાર દીવારી મેં કેદ હે હાત ઔર પાઉં લોહેકી હતકડીયો ઔર બેડીયોમે કેદ હય હ ન્ડી ઔર બેડીકા લોહા કેદીકે હાત પાઉંમે કેદ હે લાખો અરમાન ઔર હસરતેં કેદીકે દીલમેં કેદ હેં કેદી પહરાગીરકી નીગાહોમેં કેદ હે પહેરાગીર ઝાલીમરાજા કે હુક-મમેં કેદ હે ઝાલીમરાજા કુ રતકે ખઝાનામેં કેદ હે ખુદી ઝાલીમરાજા કે દીલમેં કેદ હે.

શએર—ઇસ જગાકે ઝરેં ઝરેંમેં કૈદખાના નઝર.
કાનમેં હસરતકી આતી હે બડી આવાઝકે,
નખ્લમેં ગુલ કેદ હે ઔર ગુલમે ખુશબુ કેદ હે
આંખમેં પુતલી હે બંધ ઔર ઉસમેં આંસુ કેદ હે.
રૂહ જીસમમેં કેદ હે ઔર જીસમમેં દીલ કેદ હે
હુસ્ન રૂખમેં કેદ હે ઔર રૂખમેં એક તીલ કેદ હે
જીસમમેં ઇસ માસકે ચે આના જાના કેદ હે.
પેટમેં ઇન્સાનકે બસ આબદાના કેદ હે

(દીગર.)

આબહે તલવારમેં ખન્જરમે જોહર કેદ હે
લાલ પત્થરમેં સદફમે લાલ ગોહર કેદ હે
ઝીંદગી દેકર કીયા ઇન્સાનકો હસ્તી મેં કયદ
બાદ મરનેકે કીયા ફીર કબ્રકી પસ્તીમેં કેદ
દેખલો જાકર સમંદર કતરા કતરા કેદ હે
ઔર કભી સમઝે હુવે જીવકા ઝર્રો ઝર્રો કેદ હે
બસતો સ.બીન હો મગર સારા ઝમાના કેદ હે
કેદખાના ભી તો અનદર કેદખાના કેદ હે

(જેશંકર દરોગાકા પહેરા દેતે હુવે નઝર આના, ઔર સીપે-હસાલારકા આના.)

સીપેહસાલાર—જેશંકર

જેશંકર—જી: હુઝુર ફરમાઈ [illegible] ઇસ જગા કીસ તરહ આના હુવા.

સીપેહસાલાર—જેશંકર [illegible] કામ કર સકતે હેા.

જેશંકર—જો હુકમ.

સીપેહસાલાર—તુમ જાનતે હેા કે જો લડકા શાદી કેહખાનેમેં હે કેાન હે?

જેશંકર—દીવાન સાહબકા [illegible] એક બાગી મુજરીમ.

સીપેહસાલાર—ઉસકી [illegible] ?

જેશંકર—હુઝુર મેં સમઝા નહીં.

સીપેહસાલાર—મેં ઇસ [illegible] કે લીયે [illegible] આયા હું.

જેશંકર—હુઝુર યે ના મુમકીન હે આપ ઝાલિમરાજાકે ઝુલ્મેા સીતમસે બખુબી, વાકીફ હેં ઉસકેા છોડનેકે બાદ જો કુછ મેરા હાલ હેાગા વેાતેા આપ સમજ સકતે હેં.

સીપેહસાલાર—મેં ઇસ કામકે લીયે એક લાખ રૂપીઆ દેનેકેા તૈયાર હું.

જેશંકર—માફ ફરમાઇયે મેં યે કામ કરનેસે લાચાર હું.

સીપેહસાલાર—અચ્છા તેા મેં અપની દેાલત બાલ બચ્ચે અપની બીવી સબ કુચ્છ ઇસ હિન્દુ લડકેકી જાન કે લીયે કુરબાન કરનેકેા તૈયાર હું.

જેશંકર—આલીયે જહાં મેં ફીર કેહતા હું કે મજબુરેા લાચાર હું.

સીપેહસાલાર—કયા કહા લાચાર?

જેશંકર—જી સરકાર.

સીપેહસાલાર—એા બેદે બુઝદીલ નામર્દ શર્મકર ગયરત કર મેં મુસલમાન હેાકર એક હીન્દુ લડકેકી ખાતીર અપની દેાલત અપની બીવી અપને બાલ બચ્ચે તક કુરબાન કરનેકેા તૈયાર હું ઓર તુ હીન્દુ હેાકર ઉસકે લીયે કુચ્છ કર નહીં સકતા.

શાએર—કુછ સેાચ અપને દીલમેં કુછ એફ ખુદા તેા કર.
ઇન્સાન હેં તુ દીલમેં કુછ શર્મો હયા તેા કર.
જાતાહે દેખલે હિન્દુ ધરમકી લાજ,
ઉસકેા બચાકે રખલે હીન્દુ ધરમકી લાજ.

જેશંકર—ડેરો મુઝે સોચનેદો હાં હાં મેં જુરૂર બચાઉંગા હીન્દુ ધરમકે નામકો બદ્દા ન લગાઉંગા મગર ઇસકે લીયે આપકો એક તકલીફ કરની પડેગી.

સીપેહસાલાર—વો કયા ?

જેશંકર—આપ કીસી ફકીર યા મોતાજકે લડકેકો કુછ લાલચ દેકર લેઆએં મે દીવાન સાહબકે લડકેકી જગા ઉસકો ફાંસી પર લટકાદુંગા.

સીપેહસાલાર—કયા એસા હો સકતા હે,

જેશંકર—હાં.

સીપેહસાલાર—અચ્છા મેં જાતા હું ઔર કીસી લડકે કો લાતા હું.

(સીપેહસાલારકા જાના.)

બાબ દુસરા સીન ચવથા.

(સીપેહસાલારકા મકાન.)

સીપેહસાલાર—અફસોસ અપને એક અમીર હીન્દુ ભાઇકે લડકે કો બચાને કે ખાતીર કયા મેં કીસી ગરીબ બચ્ચેકા ખુન બહાઉં નહીં એસા કભી નહીં હો સકતા. ઇસ અમીરી ઓર ગરીબીકે સવાલ કોભી રદ કરના ચાહીયે અમીર કોન ? ગરીબ કોન ? કોઇ નહીં સબ અમીર સબ ગરીબ ઉસ હાકીમેં બાલાકે આગે જો અર્શે આઝમ પર જલ્વાઅફરોઝ હે અમીરો ગરીબ સબ એક હેં વો એસા ઇન્સાફ પસંદ હે કે ઉસને સુરજકી રેાશની ચાંદકી ચાંદની, દરીયાકા પાની, હવા, આગ, મટ્ટી, સબકો એક બરાબર દી. અમીરી ગરીબીકા કુચ્છ ખ્યાલ ન કીયા ઇસ ફાની દુનીયાકો દેખો કોઇ નાઇ કહેલાતા હે, પાઉં દબાતા હે ખાન સરપર ઉઠાતા હે, કોઇ જુલાહા હે, ચમારહે સુરત આદમીકી રખતાહે મગર ઝાતમેં હેટા મશહુર હે મગર નહીં ઉસકી નઝરોમે સબ એક હેં વો ઝાત પાતકો નહી પુંછતા ઉસકે દરબારમેં કરાબ ઓર કરમકી પુછ હે જબ સાબીત હોગયા કે અમીરો ગરીબ દોનો એક હેં તો મેં કીસી ગરીબકે બચ્ચેકો કયું લે જાઉં ઇસસે બેહતર હે કે અપને બેટે અપને બાલકો લે જાઉં, અપની મામતા કો આગ લગાઉં ઓર હીન્દુ ભાઇકી ઓલાદકો બચાવું.

ખોજા સીપેહસાલાર—મેરે સરતાજ કીસ સોચમેં હો !

સીપેહસાલાર—આજ મુજે વો સોચ હે જીસે તુમ ચાહો તો દુરકર સકતી હો.

ખોજા—વો એસા કોનસા કામ હે.

સીપેહસાલાર—ક્યા તુમ મેરા સવાલ પુરા કરને કે લીયે તૈયાર હો ?

ખોજા—પુછીએ આપ.

સીપેહસાલાર—ફીર સોચ સો ઈનકાર તો નહીં કરોગી ?

ખોજા—ક્યા મજાલ હરગીઝ નહીં.

સીપેહસાલાર—તો સુનો તુમારે નુરે નજર બખ્તે જીગર વહીદકી કુરબાની દરકાર હે ઔર હીન્દુ ભાઈ કે લડકેકી જાન બચાનેકે લીયે વહીદકા ખુન દરકાર હે.

શાએર—નઝરે કઝા યે આજ હમારા વહીદ હો,
હીન્દુકે લડકે કે લીયે લડકા સહીદ હો.

ખોજા—લે જાવ ખુશીસે લે જાવ મેં તુમે કોલ દે ચુકી હું. અપને હાતસે અપને પ્યારે બચ્ચેકી જાન દે ચુકી હું. મુજે ઈસકા મુતલક ગમ નહીં આખીર મેં ભી ઉસીકી ઉમ્મત મેંસે હું કે જીનકી ખાતુને નેકને અપને અઠારા બરસકે નવ જવાનકો સહેરા બાંધકર કરબલાકે મેદાનમેં નાનાકી ઉમ્મતકે લીયે શમશીરોંકે સાયેતલે ભેજ કર કુરબાન કરદીયા. મેં ઉનીકી ઉમ્મતમેંસે હું જીનોંને અપને છે માહકે બચ્ચેકો ઉમ્મતકે લીયે તીરોંકા નીશાના બનવા કર શહીદ કરદીયા હીંન્દુ ઈસ્લામકે દોસ્ત હેં તો મેં ઈસ્લામકે લીયે અપના બચ્ચા ઉન પર કુરબાન કર દુંગી.

શાએર—પરવા ન કીજીયે ઈસકી જો આંખ અશ્કબાર હે
બેચેન જાન હેં મેરી દીલ બેકરાર હે
હીન્દુ હેં દોસ્ત આપકે ઔર હેં અઝીઝે યાર
લે જાવ મેરે લાલકો ઉનપર નીસાર

વહીદ ઈધર આઓ

વહીદ—હાજર અમ્માજાન.

ખોજા—મેરા કહા માનોગે

વહીદ—ક્યું નહીં.

કેહેના ન માનું આપકા તો ઝીસ્ત ઝીસ્તહી હે
આદર તુમારે કદમોં તલે તો બહીસ્ત હે

ઝોબા—તુમસે એક ચીઝ માગું ઇનકારતો નહીં કરોગે !

વહીદ—હરગીઝ નહીં.

ઝોબા—લોસુનો મુજે તુમારી જાન દરકાર હે.

વહીદ—ખુશીસે શોખસે લે લીજીયે લાઇયે મુઝે ખંજર દીજીયે મેં અપને હાતસે સરકાટકર આપકી ખીદમતમેં પેશ કરુંગા.

સીપેહસાલાર—બેટા અસલ બાત યે હે કે હીન્દુબાઇકે લડકેકી જાન પર બની હેં અગર ઉસ્કે લીયે કોઇ અપની જાન કુરબાન કરે તો ઉસ્કી જાન બચ સકતી હે

વહીદ—ચલીયે

શાએર—ખુદ દાર પર ચડુંગા મેં ઉસ્કા ઉતારકર.
ફેંકુગા ઉસ્પે જાનોકા અપની મેં વારકમ,
લે ચલીયે શોકસે મુજે એજાન કીજીયે.
હીન્દુ કે લાલપર મુઝે કુરબાન કીજીયે,

(સબકા ગાના.)

કરેં કુરબાન જાનવારેં, અપને કોલસે હમ ન હારેં,
મેરે ચૌહર સોચો ઝરા. હાલ કયા હોવેગા.
કરે કુરબાન કુરબાન હે, સર મેરા હીન્દુ ભાઈ પર.
નામ હે મેરા જાનીસાર લાજ સરમ અબ તુમરે હાત
બારબાર ફીરદીમા કરે કુરબાન જાનવારેં.

બાબ દુસરા સીન પાંચવા.

(કોમીક.)

(મર્દાન તારા વમુસ્તરી દોનોકા ગાના.)

ઉઇ મેં મર ગઇ બઇયાકે મુસ્કાનેસે,
તોડી ચુડીયાં સારી બહાનેસે. ઉઇમેં.
મુજકો ભલા કયાથી ખબર
ઢીટનગર ઘાટ ચલત રોકે ડગર
ફેરેગા સોસે બલઝોરી ઇસમુંકે લગાનેસે. ઉઇમેં,

તારા—બ્હેન મુસ્તરી મુજે તો તન હાઇકી રાત કાટે ખાતી હે.
મુસ્તરી—હા બહેન મુઝેભી યે ખાલી સેજ નહીં ભાતી હે.

તારા—મેરે ગુલાબી ગાલ કીસી ગુમને વાલેકા નજાકર મુરઝાયે જાતે હૈં.

સુશ્તરી—ઔર મેરે યે ગદરાયે સેબ કીસી ખાને વાલેકે ફીરાકમેં કુમલાયે જાતે હૈં.

તારા—યા ખલાહી ભેજદે કોઇ નૌકર પન્નાદુ કમાઉ કે યા નીખટુ.

સુશ્તરી—મગર હો ફેશનમે બડે.

તારા—નૌકર નહીં તો યા ખુદા ભેજદે કોઇ બાંકા ટટ્ટું.

(નોકરોંકા દરવાજા ખટ ખટાના.)

સુશ્તરી—ક્યા હમારી મુરાદ કબુલ હો ગઇ ખુદાયા ?

તારા—હાં હાં આયા આયા કોઇ ઉલ્લુકા પઠ્ઠા નૌકર આયઠ્ઠે

સુશ્તરી—દરવાજા ખોલો.

તારા—ઓહહે યાદો પહેલે ચેહતો બોલો,

સુશ્તરી—ઓર યે તો મેરા પ્યારા મીસ્તર બુધ્ધુ હે

તારા—ઓર યે મેરા ડીયર મીસ્ટર નથુ હૈ

શબ્બરાતી—બુધ્ધુ તો નહીં બલકે ઉસકે લીબાસમેં સબ્બરાતી હુ

જુમ્મેરાતી—ઓર નથુ કે લીબાસમેં મીસ્ટર જુમ્મેરાતી હે

સુશ્તરી—યે રંગ ચહેરેકા તેરે હે આજ ક્યું કાલા.
યે કીસકે ગમને તેરા હાલ યું બના ડાલા.

શબ્બરાતી—સુનાઉં ક્યા મેં તુઝે મૈ મેરી ગુલેલાલા
તેરે ફીરાકમેં જલજલકે હે ગયા કાલા.

તારા—ગુલાબજો વો જોસુખીંથી લાલ કે અંદર.

જુમ્મેરાતી—તેરે ફીરાકને મુઝકો બનાદીયા બંદર

સુશ્તરી—તો ક્યા પ્યારે બધ્ધુ તુમ મુઝકો ચાહોગે ?

શબ્બરાતી—મેંતો તુમેં એસા ચાહુંગા જેસે હડીકો કુત્તા છીંચડેકો બીલ્લી દેશી સરાબકો પોબી ઓર મોચી. સુરકો ગવૈયા ઓર ચમીનેકો પુરબીયા રંડીકો મીરાસીકો જબાપ. વણીકા બાપ મઝદુરોકા બર્ફ શૅાપ ઓર બેટીકા બાપ.

તારા—ઓર મુઝકો કીસ તરહ ચાહેગે આપ ?

જુમ્મેરાતી—મેં તુમસે ખુબ નીભાઉંગા મેં તુમકો એસે ચાહુંગા હમ્મસીરકો જેસે ભાઇ ચાહે, ગન્નેકો જેસે અપ્રીની ચાહે, રેવડી જેસે ચરસી ચાહે, પ્લાટકો કેરેકટર રાશનકો થીએટર તલ્વારકો

જંગી બંમનકો બંગી ચહાતાહૈ મેં તુમકો એસે ચાહુંગા. ઓર એસે નીભાઉંગા.

(નથુ ઓર બુધ્ધુકા દરવાજા ખટ ખટાના.)

બુધ્ધુ—દરવાજા ખોલો મેરી જાંન

જુમ્મેરાતી—હૈં યે કોન આગયા શેતાન.

શબ્બઅરાતી—અબતો જુતોંસે મરમ્મત હોગી બેટા જુમ્મેરાતીખાં

તારા—અબ ક્યા કરેં કુછ બતાવ,

જુમ્મેરાતી—મેરી જાંન મુઝે તો કહીં છુપાવ.

શબ્બઅરાતી—મેરી અન્ના ઇસ પેહલુડીકે બેટપર રહેમ ફરમાવ

મુશતરી—અચ્છા હમ તુમકો પુતલા બનાતે હેં, ઇન સ્ટુલોંપર ખડે હો જાવ આવ બહેન ઇન દોનોંકો પુતલે બનાવ.

નથુ—માશુકોકે ઘરમેં બે ધડક ચલેઆના ઇસકા નામ ફેશન હે યુ. સી.

બદુ—ઓર ખુલ્લમ ખુલ્લા જીસ્સે ચાહના આંખેં લડાના ઇસીકા નામ પોઝીશન હે યુ. નો.

શબ્બઅરાતી—માલીકોકા ભેસ બદલકર આના ઇસીકા નામ લીયાકત હે. મીદાનમ.

જુમ્મેરાતી—ઓર માલીકોકિ માશુકોસે આંખેં લડાના ઇસીકા નામ શરાફત હે યુ મા નમ

નથુ—દેખો મીસ્ટર બુધ્ધુ આજસે જો બાત હો અંગરેઝી લેહજેમે હો ક્યું કે આજ કલકી ઓરતેં ફેશનેબલ છોકરોંકો પસંદ કરતી હે.

બુધ્ધુ—મગર આઇ સમજાનતા શુ અંગ્રેઝી સીપીક કરના મંગતા !

નથુ—ઓ યસ ઇસકા માફીક યુ. સી.

બુધ્ધુ—યસ હમ નો.

નથુ—વેલ મેવાલોગ ફીદર મર્યા.

બુધ્ધુ—આઇ ડોન્ટ કુછ નહીં જાનતા.

નથુ—વેલ વો સામનેકા ડોઅર શટ હય યા ઓપન યુ. સી.

જુમ્મેરાતી—વાહરે અંગ્રેજી ફેશન હમ સી.

બુધ્ધુ—પીસ ડોર ઇઝ બીલકુલ બંદ.

સબ્બરાતી—દરવાજા બંધ.

જુમ્મેરાતી—ધાંધ્ધી હન્દ.

નથુ—વેલ મીસ્ટર બહુ બીસ ડોર ઓપન હમજાઓ યુ ડીઅર ડેરો યુ. સી,

બુધ્ધુ—ડીકપર ડોન્ટ ટેન્ટ વેઇટ મચ. ડીયર. યુ. નો.

નથુ—ઑલ રાઇટ યુ, સી.

જુમ્મેરાતી—વાહરી ન્યુ લાઇટ હમ. સી.

જબ ગુટ પુટ ગુટ પુટ સીખતી તબ દેશી બોલી છોડદી.

ઉર્દુમેં મીલાકે અંગરેજી સબ હડ્ડી પસલી તોડદી.

બુધ્ધુ—ઓ માઇ ગૉડ હમ દુવા કરતા હૈ કે દસ લેડી માઇ જોરૂ પે કર ઉસ્કા ચોટા ચોટા દીન હમારી બડી લંબા ઉમેંજ કડો ઇસ ખુબસુરત વુમનકા હમકો હસ્બન્ડ બનાવ.

જુમ્મેરાતી—બેટા પહલે ડંડા તો ખાવ

બુધ્ધુ—ઓ આસમાની ગોડ યે કેસા જુલ્મ તોડા

સબ્બરાતી—અબે અપના સાઇનબોર્ડ ઇધર કયું નહીં મોડા હે.

બુધ્ધુ—હાય, હાય એક નહીં બલ્કે જોડા સમજા સમજા યે પુતલી હૈ જવાન લેડાયોને હમારી જુદાઇમેં હમારી સુરત કે માફીક બનવાયે હૈં વાહ કેસે બ્યુટીફુલ હૈં પુતલે ઇનકે બનાને વાલે તેરે હેન્ડકે સદકે એક શીકલ એક આન, એક બાન, મગર રંઝતો યે હે કે બીચારે હે બેઝબાન ઓ વેલ બુધ્ધુ સાહેબ ઇનકુ અચ્છી તરાહ અંગ્રેઝી મન કરના ચાહીયે. ઓર વેલ યે તો બડા ટાટી હે ઇસકો બીલકુલ સેઇમ નહીં આતી હે. કમબખ્ત મટ્ટીકા બના હૈં મગર કેસા માશૂકે આટેકી તરાહ તના હે અચ્છા વેલ. દુસરેકો દેખના મંગતા હે એકહી આદત, એકહી ખસલત કયું બે એક ફેશનેબલ જંટલમેનકી ડ્રેસે મરમ્મત ઇનકે બનાને વાલે કારીગર તેરે હાતોકિ નીશાર મગર ઇનકો શીકાની નહીં ચાઇએ થી મારા માર ભાઇ હમ ગુડ નાઇટ કરતા હે ઓ વેલ તુમારે તો પાઉં પડતા હે કયું માનતે હો બાબા હમ હે કવાઇંટ બે કસુર ઑા, માઇ. ગોડ. હડી પસલી હો ગઇ ચકનાચુર.

નથુ—હમ આ ગયા યુ. સી. હૈં મીસ્ટર બુધ્ધુ કીધર ગયા ઓ વેલ. માઇ ગોડ. એ કેસા ટરબલ ઓ સંગલ નહીં બલકે ડબલ ઓ હમ તાનમ યુ. સી.

બુદ્ધુ—હમ બી માનમ યુ. નેા.

નથ્થુ—બેટા લોગને હમારી ફુરકતમેં હમારી સુરતકા પુતલા બનાયા હે અચ્છા હમ ઉસ્કો દેખના માંગતા હૈ યુ. સી. યે સુટ ઇસ્કે બદનપર ઢીલા હે ઓર ઇસ્કે ચહેરેકા રંગ બી ગીલા હે યુ. સી
બુદ્ધુ—યસ. આઇ નેા.

નથ્થુ—ઓ. વેલ. ઇસ્કા હાથ જરા જરા હીલતા હે, ઓર ઇસ્કી સુરત હમારે પાજી નોકરસેં કુછ કુછ મીલતા હે.

બુદ્ધુ—હેર બેટા તુઝે બી ડંડોંકા ઇનઆમ મીલતા હે

નથ્થુ—ઓ ખબરદાર યે-ક્યા હરકત સો દુસરા રીઆલા બી કરને લગા મરમ્મત ડેમફુલ ગધ્ધેકી ઝુલ, ઉલ ઝુલ. ડેમફુલ, અરે બાબા બસ ક્યું નીકાલતે હો ભુરકસ તુ મેરા બાપ હે તુ મેરા દાદા હે હાય હાય મર ગયા, જાન ગઇ, સર ગયા, હડી પસલી મત તોડો. અરે બાબા વાસ્તે ખુદાકે છોડો. મેં મર ગયા. ઇસ્કઆન, મેરી નીકલ ગઇ જાન.

જુમ્મેરાતી—

જબ ડંડોકી ઇનપર માર પડી ઓર સરપે જુતી છુટ ગઇ.
તબ દેશી બોલી યાદ હુઇ ઓર ફટપટ ફટપટ છુટગઇ,

સબ્બરાતી—

ક્યા ખુબ હુઆ ઇન્સાફ હે યે કે હીસ્સાબરાબર હુવા હે
હમ અપના હીસ્સા લેહી ચુકે, યે બેઠા તુમાસ હીસ્સાહે

નથ્થુ—કોન મીસ્ટર બદ્દુ,

બુદ્ધુ—હાં ડીયર નથ્થુ,

નથ્થુ—હમને કેસી માર ખાઇ યુ. સી.

બુદ્ધુ—હમને કેસે ડંડે ખાય યુ. નેા.

સુરતરી—હેં યે ક્યા અસરાર હુવા સુબ્હાન અલ્લાહ સુરતસે કોહો ઇન્સાન.

તારા—મેં સમઝ ગઇ જીસકી યે બદઝાતી હે.

સુરતરી—વેા કીસ્કી.

તારા—(બુધ્ધુ ઓર નથ્થુ કા ભેસ બદલકર આના) યે ઉનકી બદઝાતી હે જીનકા નામ સુબ્બેરાતી ઓર જુમ્મેરાતી હે,

સુરતરી—ફીર અબ ક્યા કરના ચાહીયે નથ્થુ ઓર બુધ્ધુ કો ખડા હો જાયગે.

તારા—નહીં. અભી કુછ ઝરૂર નહીં કરેંગે જબકે ઇનકો પુતલાહી બતાઉંગે મોંહપર ચાલાકી દીખાયંગે.

સુરતરી—મીસ્ટર બુદ્દુ સલામ !

બુદ્દુ—સલામ મગર યે કોન હે મેહમાન.

તારા—મીસ્ટર નથુ આદાબ.

નથુ—આદાબ મગર યે કોન હે આના ખરાબ

તારા—તુમારી મહોબ્બતસે મજબુર હોકર તુમારી સુરતકી પુતલે બનાયે હેં.

નથુ—ઓ યસ, હમ જાનતા હે યે કીસી કારીગરને પુતલા બનાયા હે. મગર ઇનકો મારના કીસ ઉલ્લુકે પઠેને સીકાયા હે યુ. સી.

બદ્દુ—ઇનકા બનાના તો વાકઇ કરામત હે મગર મારના સીખાના યે બડે શર્મકી બાત હે.

નથુ—ખાસકર યે પુતલા તો બડા વાહીયાત હે.

બુદ્દુ—માર ખાતે ખાતે વેત હમારા હેન્ડ બીલકુલ ટુટા મગર હંસ પાજીકા કંડા નહીં ટુટા.

સુરતરી—અચ્છા પ્યારે માફ ફરમાવો. ઓર કાઝી કાબુલ-વાકર જલ્દ નીકા પડવાઓ.

નથુ—કાઝીસે નીકા પઢવાના યે દેશી ફેશન હય યુ. સી.

બુદ્દુ—ઓફયસ હમારા હાત મીસ્ટર નથુ મીલાયગા ઓર મીસ્ટર નથુકા નીકાહ હમ પડાયગા.

નથુ—ચાકુ નાયફ યે હેન્ડ ઓર તુમ વાયફ હરીબાયે બીબી ઓર મૈ બીબા સુકંદર યે બંદરીના ઓર તુમ બંદર મૈ કુરશી તુમ ટેબલ મૈ ગદ્દી ઓર તુમ નામાકુલ યે ડેલ તુમ કુલ બોલો નીકાહ કબુલ ...... દોનો કબુલ ....

બુદ્દુ—અચ્છા આજ હમ તુમારા ઇંગ્લીશ ફેશનસે નીકાહ પઢવાતા હે.

બૉટર, પાની, મૈ આશીક ઓ જાનીયાર બરનાઇ બહેન ઓર તુમ ભાઇ કાન કાન કાટે સરાપકા કુત્તા યે કુતીયાં ઓર તુમ કુવા ઓર ભાઇ બેલ બાટલ બોતલ યે બુત ઓર તુમ ચુડેલ મૈ દેમ તુમ કુલ દોનોંકા નીકાહ કબુલ........

સુરતરી—અચ્છા આઇયે ઓર ટેબલપર બેઠકર ખખાયોસે દીલ બહેલાયે.

(... ... અંદર આજાના.)

બુદ્ધુ—હાય યે કોન પુતલે અરે આવ આવ હમેં બચાઓ.
નથુ—ઓ વેલ હમકો ઇનકે પંઝેસે છોડાવ.
શુબરાતી—ખબરદાર શોર ન મચાવ યુ નો.
જુમ્મેરાતી—એટા. યુ. સી. પહેલે ડંડા તો ખાવ યુ. સી.
તારા—મારો મારો યે પુતલે નહીં હેં.
બુદ્ધુ—ફીર યે કીસકી બજઝાતી કોન સબ્બરાતી.
નથુ—કોન જુમ્મેરાતી.
જુમ્મેરાતી—યુ. સી. સાહબ આદાબ.
નથુ, બુદ્ધુ—મારો મારો.

નથુ બુદ્ધુ વગેરે:—

મારો મારો પાજી રીઝલોંકો ન ફીર કરે અયસી હરકત
તીગનીકા નાચ નચાઇગે જારે બુદ્ધુ તુ લા ડંડા
અભી લાયા અભી લાયા મેં ડંડાકો એ દેતા હું અભી થંડા
ખબરદાર ઓ ગંવાર ના હનજાર બદ કીરતાર
ખડા હય યે બાવા તેરા મુસટનડા—મારો
મારો મારો અબે કયા તુને હમે કલપાયા છોડો અબ કરનીકા ફલ પાયા
મેરી તોબા હય મુજે છોડો, અબ કરૂન અયસી ફીર હરકત
ખબરદાર ઓ ગંવાર નાહીંજાર બદ કીરદાર ખડા હય બાવાતેરા.
મુસ્ટંડી મારો. મારો.

(જાના સબકા.)

બાબ દુસરા સીન છઠ્ઠા.

ફાંસી.

ગાના પ્રેમકુમારકા.

ભેદ ઇસ જહાનકા નપાયા. કીયા લાખોનેહી તલાશ-ભેદ.
જીસકો જહામેં શાહ બનાયા, ઝીંદામેંહી ઉસકો હય ફસાયા ક્યિ,
બનકે પતંગા જાન નીસારી આખીરકો ખુનભી જલાયા—કીયા.
આયેગી કીસીકે ન કામ યે દુનીયાં, માયાને સબકે હય નચાંયા—કી.
જુઠી દુનીયાં ફાની દુનીયાં.

શએર—દુનીયાં જીસકો કહેતે હેં, વો એક ગોરખધંદા હે.
ઔર હસ્તી જીસકો કહેતે હેં, વો એક કજાકા ફંદા હે.

મેરે પરમાત્મા મેરે દીલમેં સમાજા મુજે ખુદમેં સમાલે ઇસ ઉજડી હુઇ બસ્તીમેં ડેરા હોજાય મેં તેરા હો જાઉં તુ મેરા હોજા મેરે ઇશ્વર મેરે ભગવાન મેં એકલ હુ મુજે અપના સુરત દીખાદે મેં તેરે દરશન કો તરસ રહા હું દરશન કરાદે હે પરમાત્મા મેરી

પ્યારી રામાબાઈકી તુ મહ.રીઝ હે વેા મેરી મગેતર હેાચુકી હે મેરા ઇસશે સચ્ચા પ્રેમ હે ઈસકેા એાર મુઝકેા દેાનું કેા તેરી ઝાતપર ભરેાસા હે તુ ઉસકી રક્ષા કર.

જેશંકર—લડકે આજ તેરી જીંદગીકા આખીર દીન હે ઇધર આ એાર યે કાલા ચેાગા એાર નકાબ પહેન.

પ્રેમકુમાર—હે પરમાત્મા તેરા એસાન હે કે આજ મેરી રૂહકેા નજીસ હસ્તીસે નીજાત દીલવાયગા, હેં મેં કહાં મેં કેાન અરે વેા કેાન આહા હા..........વેા દેખેા શ્યામસુંન્દર મુરલી લીયે બનસે નીકલે વેા દેખેા યસરબ નગરકે બાશી કાંધેપે કાલી કમલીયા ડાલે અપની ઉમ્મતકે દેાસ્ત એહલે કુનુદકી લાજ રખનેકે લીયે સબ્ઝ ગુમ્મતસે બાહર તશરીફ લાયે વેા દેખેા શ્રીરામચંદરજી મહારાજ તીર કમાન સંભાલે રાવનકી ખબર લેનેકે લીયે આ રહે હેં ઉદર દેખેા. ગેારધન ધારી શ્યામ મુરારી, વ્રાજબીહારી, હાતમેં બારી, બંસરી લીયે મલહારકે સુર અલાપતે હુવે ઝાલીમ કંસકેા મારનેકે લીયે આયે અબ નયનકી બદલી બરસેગી નદી નાલે સુકે હેં ગંગા જમના પ્યાસી હે ઘટકે તીરથ સેાતે હેં ભગતીકા હે જાલપડા સત ગરે જજાલ પડા અબ મનકી તૃષ્ણા દુર હુઈ, અબ ચીંતામન કાફુર હુબ, અબ હરકી આમદ આમદ હે, અબ ઇશ્વર કરીમ આગે હેં, રામ એાર રહીમ આતે હેં, સંસારકા દાતા આતા હે, એાર હરકા ઝંન્ડા લાતા હે.

સીપેહસાલારકા મયે વહીદકે આના.

સીપેહસાલાર—જેશંકર લેા એક ગરીબકે લડકેકેા લેઆયાહું. અપના વાયદા પુરા કરેા.

જેશંકર—ખુશીસે,

પ્રેમકુમારકેા છેાડદેતાહે એાર કાલી વરદી સીપેહસાલારકે લડકેકેા પહેનાતા હે.

સીપેહસાલાર—છેાટે દીવાન આવ મેરે હમરાહ ચલે આએા.

પ્રેમકુમાર—કહાં મેરી રીહાઇ કીસ તરફ હુઇ.

સીપેહસાલાર—અભી જેાદા નહીં સબ કુછ બતાદીયા જાયગા.

(સીપેહસાલાર પ્રેમકુમારકેા લેકર ચલા જાતા હે.)

જેશંકર—અફસેાસ સીપેહસાલાર દીવાનકે લડકેકેા બચાકર લેગયા ઇશ્વર જાને કીસ ગરીબકે લડકેકેા પકડ કર લાયાહે અફસેાસ કેસા સંગદીલડેયે લડકે તુ કેાન હે.

વહીદ—[illegible] ખુદા એક હિન્દુ લડકેકી જાનકા નઝરાના.

જેશંકર—તુ [illegible] લડકા હે.

વહીદ—મેં [illegible] લડકા હું તુઝે ક્યા બતાઉં કીસકા હું; અરે મેં ઉસી સીપાહ[illegible] લડકા હું અભી, જો અભી હીન્દુ લડકેકો બચાકર લે ગયા હૈ.

જેશંકર—ક્યા સી[illegible] સાહેબકા સાબઝાદા.

વહીદ—હાં.

જેશંકર—" અફસોસ [illegible] સીપાહી [illegible], ગયરત કર, એક મુસલમાન અપને [illegible] પર કુરબાન કરે ઓર તુ હિન્દુ હોકર કુરબાન નહીં [illegible] તુ ઇસ દુનીયામેં કીસલીયે આયા હે ક્યા રહમ [illegible] તેરે દીલમેં નહીં હે, ક્યા તુ ઇન્સાન નહીં, ક્યા હીન્દુ [illegible] ઉનકો કીસતરાં મુંહ દીખાયગા વો પુછેંગે કે [illegible] જાન બચાનેકે લીયે એક મુસ્લમાનને અપને [illegible] કુરબાન કરદીયા મગર બેશર્મ બેહયા તુને હિન્દુ હોકર ક્યા કીયા, યેહી કે એક મુસલમાન લડકેકી જાન લી નહીં [illegible] ઐસા હરગીઝ નહીં હો સકતા મેં અપને નામકે [illegible] નામ ન કરુંગા મેં અપની કોમકે નામકો બટ્ટા ન લગને દુંગા મેં અપને ધરમકી ઇઝઝતકો હરગીઝ ન ગુમાઉંગા.

શએર—મેં ઉસકે વાસ્તે કુરબાન કરદુંગા યે સર અપના,
નીછાવર ઉસકે કદમો મેં કરૂં જાનો જીગર અપના.
નઝર કરદુંગા ઉસકે નામ નુરેનઝર અપના,
મેં અબ ઇસ્લામપર કુરબાન કરૂં લખ્તે જીગર અપના
મેં અપની કોમકો બટ્ટા ન હરગીઝ અબ લગાઉંગા,
મેં અપની જાન દે દુંગા મગર ઉસકો બચાઉંગા.
(જેશંકરકા લડકા ખાના લેકર આતા હય.)

જેશંકર—આ મેરે બચ્ચે આ ખુબ વક્ત પર આયા ખાના રખદે ઓર ઇધર આ

લડકા—હાઝીર હુવા.

જેશંકર—મેં કોન હું.

લડકા—આપ મેરે પીતા.

જેશંકર—હાં હા બેશક તેરા પીતા હું જભીતો અપને લખ્તે જીગરકો ફાંસી પર ચડાઉંગા હાય મેં કીન આંખોંસે અપને પ્યારે પત્રકી લાશકો ખાક વ ખુનમેં તડકતા [illegible] ક્યા ઓ[illegible]

ઇસ દીનકે લીયે ઇસકો પાલા થા મગર યે કયું કર કીસલીયે હિન્દુ કોમકે લીયે હિન્દુ ધરમકી શરમકે લીયે અપની લાજકે લીયે હિન્દુ મુસ્લીમ "ઇત્તિફાક" કે લીયે.

શએર—મૈં અપને લખ્તે દીલકો હશીયે ભગવાન કરતા હું.
ધરમકે નામ પર ઇસલાલકો કુરબાન કરતા હું.
યે એક નુરે નઝર ક્યા હય હીરા હય જાન મુસ્લીમ પર.
અગર સૌ બેટે હોં મેરે, તો મૈં કુરબાન મુસ્લીમ પર.

જેલ્લાંદર—બેટા પીતાકા પુત્રપર ક્યા હક હોતા હય.

લડકા—પરમાત્મા કે બાઅદ અગર કીસીકા હક હો તો વો પિતાકા હય.

જેલ્લાંદર—મેરા કહા માનેગા.

લડકા—જરૂર.

જેલ્લાંદર—અચ્છા ઇધર આ ઔર ઇસ લડકેકો બોલ દે.

વાલીદ—મુઝે ક્યું બોલતે હો મૈં હરગીઝ નહીં જાઉંગા મૈં હિન્દુ ભાઇપર કુરબાન હોને આયા હું.

જેલ્લાંદર—નહીં બેટા જાવ ઔર અપને બાપસે જાકર કહો કે આપને હિન્દુઓંસે [illegible] નહીં કરકે આપને લડકેકો ફાંસી કે તખ્તેપર [illegible] મગર એક [illegible] બહાદર અગર [illegible] હીન્દુને [illegible] નહીં કરતે હુવે મુસલમાનકે લડકેકો [illegible]

શએર—હિન્દુ મુસ્લીમ અને [illegible] કીસી [illegible] હમ હોતો,
[illegible] એક સાગર, [illegible] હમ હોતો;
અપને વાલીદસે કહો, [illegible] ગાડીયા.
[illegible] કે [illegible], નુરે નઝર [illegible].

વલીદ—મૈં આપકા શુકરીયા અદા કરતા હું (જાના.)

જેલ્લાંદર—બેટા ઇધર આ ઔર યે કાલે કપડે પહન લે.

લડકા—પીતાજી ઠીક લીજે.

જેલ્લાંદર—તુમકો એક મુસલમાન બચ્ચે કે લીયે કુરબાન કરના હય ક્યા તુમકો કુછ ઇનકાર હૈ.

લડકા—અગર મેરી જાનસે મેરી મુસલમાનભાઇ કી જાન બચતી હય તો મૈં ખુશીસે ફાંસી કે તખ્તેપર ચડનેકો તૈયાર હું.

શએર—[illegible] બાજી બસ હૈરતસે દરતાજ ગયે,
દેવતા પીર રહી આફરીં મહારાજ ગયે;
એસે વાલે ગયે ઔર મુહબ્બતસે મૌલાજ ગયે.

હમભી જાનેહી કો થે ટલ ન ગયે આજ ગયે.
જાન કુરબાન હો યે આતમા પરશાદ રહે,
મોતકે બાદભી દુનીયામેં મેરી યાદ રહે.

જેશંકર—શાબાસ બેટા શાબાશ આજ તુને પિતાકા હક અદા કીયા આ ખંજર આ અપને હાતસે મેં ફાંશીકી ટોપી તુજે પીનાઉં ચડ ગયા મેરા લાલ સુળીપર ચડ ગયા લોગો ક્યા દેખતે હો મેરી ઉમ્મીદોંકા ખુન હોગયા નહીં નહીં મેરા લાલ સુલીકે તખ્તેપર નહીં. ફનાકે તખ્તે ઉરૂસપર બેઠેગા અપનેહી ખુનસે રંગા હુઆ સોહાગકા જોડા પેહેનેગા ખુનકી મેંદી લગાયેગા બકાકા સેહરા બાંધેગા ઓર દારકે ઘોડેપર સવાર હોગા એ આકાશ આજ કે દીનકા ખ્યાલ રખના ચંદ્રમા દેખના તુ ગવાહ રહેના સુરજદેવતા આપકો ભી શહાદત દેની હોગી ઝીલમીલાનેવાલે સીતારો અપની આંખે ફાડ ફાડ કર આજકે ખુની વાકએકો ખુબ અચ્છી તરાંહ દેખલો એ ખુની મકતલકે દરો દીવાર તુમેંભી શહાદત દેની હોગી ફાંસીકે રેસમી રીશ્તે ફંદે તુજે ભી કાશીકી સીયાહકારીકા ઇકરાર કરનાર હોગા અય ફાંસી કે તખ્તે તુઝપર આજ એક બે ગુનાહકા ખુન ગીરાયા ગયા હીન્દુ મુસલમાનો યાદ રખો. આજ મેરે લખ્તે જીગર કે ખુનસે ભારત માતાકી પુસ્તકપર હિન્દુ મુસ્લીમ "ઇત્તિફાક" કે લીયે દસ્તખત કરાયા જાયગા.

શાએર—ખુની તખ્તે રોઝે મેહશર કહેના ખંજરસે કે આહ,
મેં વો તખ્તા હું જહાંપા જીસપે ખુને બે ગુનાહ;
હોંગે સબ મેરી શહાદત યે સીતારે મેહરોમાહ;
પરતુહી શાહદ હય ઓર આકાશ હય મેરા ગવાહ,
નામે નિફાક મીટ ગયા દુનીઆસે દીનસે;
સીંચા હય ઇત્તિફાક કે પોદેકો ખુનસે.

વો ઝાલીમ રાજા આ ગયા અચ્છા બેટા આખરી દીદાર આખરી દર્શન સરગમેં જાના તો મેરી તરફસે અપને બુઝુર્ગોંકી રૂહોંકો દસ્ત બસ્તા બરનામ કહેના ઓર યે અર્ઝ કરના કે મેં બે ગુનાહ કે ખુનમેં તર હોકર આપકી ખીદમતમેં આયા હું ઓર અપને સાથ હિન્દુ મુસ્લીમ ઇત્તિફાકકી ખુશખબરી લાયા હું અચ્છા બેટા ખુશ રહેના જા પરમાતમા કે હવાલે કીયા.

શાએર—જા મેંને તુઝકો શોખસે બે જાન કર દીયા,
ઇસ્લામકે લીયે તુજે કુરબાન કર દીયા.

(દુરજનકા આના.)

દુરજન—જેશંકર ફાંસી તૈયાર હય.

જેશંકર—જી હુઝુર.

દુરજન—અચ્છા ઈશ્વર આ ઓર ઇશ મુઝરીમકો ફાંસી દે.

જેશંકર—આહીયેજા ઇસકા કોઈ કુસુર યા ખતા.

દુરજન—યે બાગી હે હમારી ખુદાઈસે ઈનકાર કરતા હે ચલ બડ ઓર ઇસકો નઝરે કઝાકર હેં તુ બઢતા નહીં ક્યા મેરે ગુસ્સેસે વાકીફ નહી.

જેશંકર—મુજે આપકે ગુસ્સેસે જયાદા ઉસકા ડર હે જો પાક પરમાત્મા નીરાકાર ઇશ્વર હે.

દુરજન—ઇશ્વર પરમાત્મા કૌન કહાં હે.

જેશંકર—શએર—વોહી બસ્તીમેં રે'તા હે વોહી દરીયામે એહેતા હે.
વોહી હે આબે કોસરમેં વોહી અમૃત મેં રહેતા હે.
વોહી મંદરકે અંદર હે વોહી મસજીદ મેં રહેતા હે,
કોઈ ભગવાન જપતા હે કોઇ સુબ્હાન કેતાહે.
વો કાશી મેં વો રૂમા મેં વોહી વસરીબકે શહેરોમેં,
વોહી ઝમઝમકે પ્યાલેમેં વોહી ગંગાકી લહેરોમેં.

દુરજન—કીસ જગાં રેહેતા હે.

જેશંકર—શએર—શફકમેં હેં વોહી મુરલીક વોહી બેઠા હે હાલે મેં.
વોહી હે ગુરૂ દ્વારેમેં વોહી મસજીદ શીવાલય મે.
વોહી ફરીયાદ બુલબુલ મે, વોહી કુમરિ[illegible] મેં,
વોહી શાહોકે મેહેલોમે વોહી મકડીકે જાલ મેં.
વોહી થા નાફમેં ઓર ખુનમેં બેઠા નીહાં હોકર.
વોહી કુન્નકેકે ખુદ બન આયા થા કોનો મકાં હોકર.

દુરજન—ઓ પાજી કમીને તુ ભી મેરી ખુદાઇસે ઇન્કાર કરતા હે.

જેશંકર—ક્યા મેં તુજકો ખુદા કહું.

દુરજન—હાં.

જેશંકર—હરગીઝ નહીં કભી નહીં.

શએર—ખંજરો તેગ ચલે બરછી ચલે તલ્વાર ચલે
મેરી ગરદન પે તેરા ખન્જરે ખુંખાર ચલે
માર બન બન કે ઉદુ સુરતે [illegible] ચલે
જીસકો ચલના હય વો એકબાર યા સોબાર ચલે
આસમાં મુજપે ગીરે યાકે ઝમીં ફટ જાય.
મેં ખુદા તુઝકો કહું તો યે ઝબાં કટ જાય.

દુરજન—મોતકે નીવાલે તુજેબી ઇસ્તેમકા મઝા ચખાઉંગા ઔર ઇસ ફાંસીકે તખ્તે પર લટકાઉંગા.

જેશંકર—શએર—યેહી હે બસ ખુશી મેરી વહે? તલવાર કરદીજે;
ચડાકે દારપે સરકો મેરે સરવાર કર દીજે;
યે કહેતા કોનહે ઝાલીમ કે મેરી જાન બચ જાયે;
બલાસે જાન જાયે હાં મગર ઈમાન બચ જાયે,

દુરજન—અચ્છા ઠેર ઇસ લડકેકો ફાંસી દેનેકે બાદ તેરી બી ખબર લુંગા જલ્લાદો તેયાર એક, દો.

રાજકુમારી—ઠેર ઝાલીમ બાપ ક્યું બેગુન્હા કાખુન કરતાહે ક્યું ખુને નાહકસે-અપના દામન ભરતાહે.

દુરજન—ના ફરમાન ઔલાદ તુ યહાં ક્યું આઇ.

રાજકુમારી—બેઇમાન બાપકો સમઝાને કે લીયે.

શએર—કીસી મઝલુમકી જબ ચર્ખ પર ફરીયાદ જાતી હે
કબુલીયત વહાંસે પેશવાઇ કરને આતીહે;
બતરસ અઝ આહે મઝલુમા કે હંગામે દુઆ કરદન
અજાબત અઝદરે હક બેહરે ઇસ્તકબાલ સીઆયદ

દુરજન—ઝલીલ લડકી તુઝકો ભી ઇસ હીમાયતકા મઝા ચખાઉંગા ઇન બેઇમાનોકે સાથ તુજેભી ઠીકાને લગાઉંગા.

રાજકુમારી—મેં ખુશીસે જાન દેનેકે લીયે તેયાર હું, મગર યાદ રખ.

દુરજન—ક્યા.

રાજકુમારી—શએર—હમારી આરઝુ જબ ખંજરે કાતીલસે નીકલેગી
યે જાનેઝાર ઓ ઝાલીમ બડીમુસ્કીલસે નીકલેગી
લહુકી ધાર જીસદમ ઇસતને બાઇલસે નીકલેગી.
કીસીકી રૂહ હયે કેહતી તને બીસમીલસે નીકલેગી;
યેવો ઝાલીમ હે જીસને એક જહાંકો ખાક કરડાલા,
યેવો હે જીસને મજલુમોકા શીના ચાક કરડાલા.

દુરજન—શએર—તેરી ગરદનપે અભી હોતાહે ખન્જર જારી
કત્લ કરલુ ઇસે ફીર દુસરી તેરી બારી

રાજકુમારી—શએર—યુંહી ચલ દેંગે દેહેરસે બારી બારી,
આજ હમારી હે તો ફીર કલ હે તુમારી બારી

દુરજન—જલ્લાદો ક્યા દેખતેહો એક, દો

રાજકુમારી—ખબરદાર.

દુરજન—લે તુભી મુરદાર (મારકર) એક, દો તીન.
જેશંકર—શાએર—ફુલતો દો દીન બહારે જીંદગી દીખલાયેંગે,
કુદરત ઇન ગુન્ચોંકોહે જોબન ખીલે મુર ઝયેંગે
શીરવતપાશા—કોમપર ઇસ્લામકી હીન્દુકા યે એહસાન હે
હિન્દુ ઋષિ—નામપર ઇસ્લામકે હિન્દુકી જાન કુરબાનહે
ડ્રાપસીન.

બાબ તીસરા સીન પહેલા.

(મકાન દીવાનકા.)

દીવાન—હે પરમાત્મા મેરે બુઢાપેકા સહારા મેરા લાલ મેરા પ્યારા મેરા નુરે નઝર મેરા લખ્તે જીગર મેરે દીલકા આરામ મેરે કલેજેકા ચેન કહાં હે.

શાએર—એ બાદેશાબા દેખ નરખ મુઝકો મુકદ્દર
કહે દેકે કહાં હે મેરા ખોયા હુવા ગોહર.
કહે દે યે ઝરા જાકે મેરે નુરે નઝરસે,
ક્યું રૂઠ કે બેઠે હો મેરી જાન પીદરસે.
આ જાવ પીતા મરતા હે આ જાવ સંભાલો.
અગર તુમ નહી આતે તો હમેં પાસ બુલાલો.

લોગો આજ મેરા ચાંદ ફનાકે બાદલમે છુપેગા મોતકી બીજલી ઉસ પર ગીરેગી ઓર ઉઠતે શબાબ પર આજ ઓલે પડેંગે મેરી આંખો કે સામને આજ ખુનકી બારીશ હોગી. નદી નાલે બહેંગે મેં ભી ઉસમેં તેરુંગા નહાઉંગા આખીર ઉસીમેં ડુબકર મર જાઉંગા ચલએ આબદાર ખંજર ચલ. મ્યાનસે બાહર નીકલ ઓર મુઝે અપને પ્યારે પુત્રકે પાસ પહોંચાદે.

શાએર—તુ તનહાઇકા મેરે લાલ ક્યુ સદમા ઉઠાતા હે
પીતાભી તુઝસે મીલને કે લીયે અબ પાસ આતા હે.

(ખંજર મારના ચાહના ઓર પ્રેમકુમારકા આકર રોકના)

પ્રેમકુમાર—પીતાજી ક્યા કરતે હો.

દીવાન—કોન મેરા લાલ મેરા પ્યારા.

પ્રેમકુમાર—જીહાં, વોહી આપકી આંખોકા તારા.

દીવાન—બેટા તુમ્હે કેસે બચે પરમાત્માને તુમ્હે ફાંસીસેં કીસ તરા બચાયા ?

પ્રેમકુમાર—પીતાજી મુસલમાન સીપેહસાલાર મુઝફ્ફરજંગ બહાદુરને મુઝે બચાયા ઓર મેરી જગાં અપને બેટેકા ફાંસીપર લટકાયા.

દીવાન—હેં ક્યા કહા એક મુસલમાનકા લાલ એક મુસલમાનકી જાન ઓર હિન્દુ કે બચ્ચેપર કુરબાન આફરીન બસ માલુમ હો ગયા. કે હિન્દુ મુસલમાન દોનોં આજસેં એક હો ગયે હેં ઇન દો બારહમાતા કે રૂઠે હુએ સપુતોંકા આપસમેં મીલાપ હો ગયા.

શેર—જહોજલ હો ગઇ દોનોં બાહમ દીલકે અંદર મેં

મુબારીક હો મીલાપ અબ હો ગયા મસજીદોં મંદરમેં

મગર હાં મેરા બતા કે બે ગરજ બે ગેરત તુને અપને બાપકો કયું મોતકે પંજેમેં ફસાયા ઓર ખુદ જાન બચાકર ભાગ આયા.

પ્રેમકુમાર—પીતાજી મેં ઇસમેં બીલકુલ બે કુસુર હું કયું કે મે રાજ સીપેહસાલાર સાહબને મુઝે બહોત દેરબાદ બતાયા વર્ના કયા યે મુમકીન થા સકતા કે મેં અપની જાન બચાઉં ઓર અપને બાપકો કઝાકે ફંદે મેં ફસાઉં.

દીવાન—અચ્છા જાવ બેટા સીપેહસાલાર સાહબકી ખીદમત મેં જાવ આજસે હિન્દુ પરસ્તોંને મેરે લાલ કે લીયે અપની ઓલાદકુ કુરબાન કરદી [illegible] મેંનેભી કુરબાન અપના સુત ઉસકે હવાલે કર દીયા બસ આજસે તુમ અપને આપકો સીપેહસાલારકા ફરઝંદ સમઝના.

શેર—[illegible] ઉસકે પાસ તુમ જાઓ,

બેટો ખીદમત કરકે તુમકો ખુશીસે તુમ બજાલાવો

લીયાકે મોલ જીસને આજ હમકો સાત અહેસાંકે

બનો ફરઝંદ હિન્દુકે બનો ખાદીમ મુસલમાંકે.

(દીવાન જાતાહે.)

પ્રેમકુમાર—લોગ કહેતે હેં કે ઇન્સાન કે ચાર અનાસીર સે બના ગયા હે યાને આબ આતીશ ખાક ઓર બાદ મગર નહીં મેં તો યેહી કહુંગા કે મેરી હસ્તી ચાર અનાસીર કે અરકાનસે આલમે વજુદમેં નહીં આઇ બલકે ઉસકી તફસીલ યે હે કે મેરી હસ્તી બનાતે વખત બજાયે આતીશ ખાક બાદ ઓર આબકે રંજો મુસીબત ઓર હસરતસે કામ લીયા ગયા રંજકી મટીકો મુસીબતકે પાનીમેં ગુંદ કર બુત બનાયા ઓર ફીર યાસકી હવામેં સુકા કર હસરત કી આતીશમેં પકાયા બાદ જાં પરેશકે રંજમેં રંગકર ઇસકી બદીમેં જલાદેને કે લીયે ધુઆરા ડાલા ગયા બાકીસે નીકલકર મોહબતકી હવાસે ઉપર નઝરો નીગાર બનાય [illegible] દેકર નાકામીકે સુરસે ધુઆરા ખીંચ કરકે આમાલકે કમરેમેં ફે

ખીચકર ઉલ્ફત કે ફ્રેમમેં પ્રેમકી પ્રગીયાં સે જડકર દર્દભરા દીલ દેકર ઉસમેં રૂહડાલ કર દુનીયા મેં ભેજા દુનીયાં વાલોને ઇસ બોલતે બુતકા નામ પ્રેમકુમાર રખદીયા જો આજ ઇસતરાંહ રામાબાઇકી જુદાઇ મેં બે કરાર હોકર અપને હાલેઝારપર આઠ આઠ આંસુ રો રહા હે.

રામાબાઇ—પ્યારી રામા, હમારી રામા, ક્યું ખફા હે મેં તેરા દાસ હું.

પ્રેમકુમાર— ગઝલ.

રોતે રોતે બે તરાહ શરશાર આંખે હો ગઇ
ચોકડી ભુલા હીરન જબ ચાર આંખે હો ગઇ.
પડ ગયે ના સુર દો રોનેસે આંખોકે તલે.
પહેલે દો થી રોનેકો અબ ચાર આંખો હો ગઇ.
ફાકા મસ્તીસે મેરી આંખો મે જર્દી છા ગઇ
જબસેં હમ મુફલીશ હુવે જરદાર આંખે હો ગઇ.
જીસ તરફ આંખે ઉઠાઇ લાખોં ઘાયલ હો ગએ.
કત્લ આલમકે લીએ તલવાર આંખે હો ગઇ.
મસ્ત આંખે દેખ કર મદ હોશ હોતા હય પ્રેમ,
જબસે દીલ સુરી બના મય ખાર આંખે હો ગઇ.

(ચલે જાના.)

બાબ તીસરા સીન દુસરા.

(મકાન સીપેહસાલાર.)

ગાના રામાબાઇ—

પ્રેમ પ્યારે મીલો જલ્દી આવરે મેંતો દુખીયા પ્રીતકી હું મારી.
મુસીબતકી મારી હુઇ હું મેં નારી મોહે આ મીલો મેં વારી. પ્રેમ.
કેસી ઘડીહું મેં ઘરસે સીધારી આઇ કેરી યે મુસીબત
ભારી બીપતાહે ભારી સુનાઉં કેસે બારીમેં દુખીયા બીપત. કીમારી. મેં.
મેં દુખીયારી જનમકી સુખકે બુદ પાઉં.
આહકરૂં જલજલમરૂં કીસે બીપતા સુનાઉં
દુખીયાકો પાલતી મ્યાના હંસ બેલ બ્રક્ષ ન હોના બચસું
મુંદેન ચરતી બેલ પ્રેમ.

રામાબાઇ—પરમાત્મા જાને મેરે પ્યારે પ્રેમકા કયા હાલ હે પ્રેમ, પ્રેમ પ્યારે પ્રેમ, પરમાત્માને ઈસ હબ્જમેં કયા જાદુભર રખ્ખા

હે જહાં ઝબાનપર પ્રેમ આયા શરીરમે એક સનસની પેદા હોગઈ ઓ ઝાલીમ તેરી વો ભોલી સુરત મોહની સુરત, જીસ ઘડી યાદ આતી હે. તબીયત બેચેન હો જાતીહે હે પરમાત્મા કભીમેં અપને પ્યારે પ્રેમસે મીલુંગી હાં મીલુંગી ઝુરૂર મીલુંગી વો નીરાકારહે ઇશ્વર હે કાર સાઝ હે બેનીયાઝ હે મુજે ઉસપર નાઝ હે.

શએર—વો આબરૂ રખેગા મેરે દીદયે તરકી,
વો દુર કરેગા મેરીયે દર્દે જીગરકી.
યે કોલ કીસીકા હે, બહોત ખુબ કહા હે
ખાલી નહી જાતી હે, દુઆ પીછલે પહેરકી.

અયે ખુદા તરસ મુસલમાન સીપેહસાલાર મેં તેરા કીસ ઝબાં-નસે સુકીયા અદા કરૂં તુને વાકઇ મુજે મોતકે મુંસે બચાયા ઓર આજતક અપને મકાનમેં રખતે હુવે અપની ઓર ઓલાદકી તરાહ સીનેસે લગાયા એસાનપર અહેસાન ઓર કર દે બુલબુલકો ગુલસે મીલાદે કુમરીકો સરૂકાર દરશન કરાદે લેલાકો મજનુંસે મીલાકે નલકો દમનકી પ્યારી સુરત દીખાદે હેં એ મેં કીસસે કેહ રહીહું યહાં તો કોઈ નહી પ્રેમ! પ્રેમ! મેં દીવાની હો ગઇ હું મનમોહન પ્યારે કયા તુ મુખડા ન દીખાયગા અચ્છા તો લે આજ હમભી ઇસ ખંજરસે અપના ઝગડા પાક કરતે હેં

શએર—ચાહમેં હમ તેરી મીટ જાયેંગે સોચા હે યેહી,
દર્દ મન્દાને મ્હોબતકા તરીકા હે યેહી.
(ખંજર મારના ચાહના પ્રેમકુમારકા આના.)

પ્રેમકુમાર— શએર.

મત જાન દુનીયા કુદરતે સુબ્હાન દેખ લો,
આંખે ઉઠાકે ઇસ તરફ અય જાન દેખલો.

રામાબાઇ—કોન પ્રેમ પ્યારા.

પ્રેમકુમાર—હાં વોહી શયદા તુમારા.

રામાબાઈ—અય પરમાત્મા મેં કીસ ઝબાંનસે તેરા શુકરીયા અદા કરૂં વાકઇ તુ સચ્ચા હય કુદરત વાલા હય

શએર—કુદરતસે તેરી ગુન્ચએ ઉમ્મીદ ખીલ ગયા,
લુટા હુવા ખઝાના મુજે આજ મીલ ગયા,

પ્રેમકુમાર—મેરી સુંદરી આપ ઇસ મકાનમેં કીસ તરાહ આઇ મેંને તો સુના થા કે ઝાલીમ રાજાને અપકો કેદ કર રખ્ખા હય.

રામાબાઇ—પ્રેમ પ્યારે જો બીપતા મુઝપર ગુઝરી હે વો કીસ તરાહ બ્યાન કરૂં.

ઝાલીમ રાજાને કેદ કરકે મેરી અસ્મત લુટના ચાહી મગર ઉશી ખુદા તરસ મુસલમાન સીપેહસાલારને જીસ્કા યે મકાન હે મુજ મઝલુમપે તરસ ખાયા ઓર ઝાલીમ રાજાકે પંજેસે છોડાયા.

પ્રેમકુમાર—ક્યા મુસલમાન સીપેહસાલાર ગાઝી મુન્ઝેર જંગ બહાદુરને.

રામાબાઇ—જી હાં ઉસી દીલાવરને.

પ્રેમકુમાર—આફરીન્ નેક ઇન્સાન નહીં નહીં ઇન્સાનોમેં ફરીશ્તે વાકઇ તુ નેક હે કાબીલે પુરસ્તીસે પ્યારી જો મુઝપે ગુઝરી હે વો કીસ તરાં કહું ઝાલીમ રાજાને કેદ કીયા. ફાંસીપર લટકાના ચાહા મગર ઉસી ખુદા તરસ મુસલમાન સીપેહસાલારને મુજે ફાંસીસે બચાયા બતાવો સીપેસાલાર સાહબ કહાં હેં મેં ઉનકા શુકરીઆ અદા કરતા હું.

રામાબાઇ—જબસે વો અપને નુરે નઝર વહીદંકા લેકર ગયે હેં વાપીસ નહીં આયે પરમાત્મા મેરે ધરમી પીતાકી ખેર કરે.

પ્રેમકુમાર—મેરી મનમોહની મેં ખુદ જાતા હું ઓર ઇનકો ઢુંઢ કર લાતા હું અચ્છા તુમે ઇશ્વરકે સુપરત કરતા હું.

રામાબાઇ-ગાના-બાન ઝાલીમને નેનોંકા મારા મુજે.

હાય ચલદીયા કરકે ઇશારા મુજે.

મોરા મન છીનલીયા હાંસસે લેલીયા દીલ,

કયા હાય યે હુસ્નવાલા મીઝા હે માહપારા મુજે. બાન

રામાબાઇ પ્રેમકુમારકો રૂખસત કરકે આતી હે, ઓર રાજાકે સીપાઇ ઉસકો ઘેરકર લેજાતે હેં ઓર ઝોજા સીપેહસાલાર વહીદકી જુદાઇસે બેકરાર હોકર ગાતી હે.)

ગાના.

હમ મનવા નત રામ રહીમ જપના

કર રામકો બંદે અપના નત જપનાક દમમેં દમહેં પ્યારે
દમકા સબ હે મેલા દમ છુટા તો છોડ દેંગે,
કયા ગુરૂ કયા ચેલા,
યે દુનીયાં હે એક સપના ચાર કાંધેપર તુજકો બીઠાકે
ગોરમેં જાકે ઉતારા,
બેન ભાઇ ઓર માતા પીતા સબ તીત્ર કરેંગે કીનારા
અબ કોઇ નહી હે અપના. જો રામ રહીમ
માલીક હે તરા જીસકા તુ હે બન્દા ખેર અગર તું
અપની ચાહે કરલે ઉસીસે ધંધા
રામકુ બંદે અપના ગોરસે હમને દેખા અઝમર અપના.
યહી કામ આયે દોનો બીરાદર ગલે મીલે હેં
ભારત માતાકે જાયે.
સબ અપના બના હેં અપના નીત રામ......

શએર—વો ચાંદશી સુરત મુઝે એ ચાંદ દીખાજા
મા તેરી તડપતી હય દીલાશા તો દીલાજા.
હાં ભોલીસી બાતેં હમે નાઝુક સુનાજા;
છાતીસે ફીર એક બાર લગાલું તુઝે આજા
રસ્તા તેરા તકતે હુવે તગ આગઈ આંખેં
અય નુરે નઝર દેખ કે પથરા ગઈ આંખેં,

બેટા તુ કહાં હે મેરે વહીદ તુઝકો મેને બડી મહેનતોંસે પાલાથા હાય કયા સોચાથા કયા હો ગયા મેરેલાલ તેરે બીયાહકી તમન્નાથી તેરે ગોરે ગોરે મુખડેપર સેરા બાંધનેકી આરઝુ થી તેરે પ્યારે પ્યારે હાથોંમેં મેંદી રચાનેકી આશા થી હાય મેં બરબાદ હો ગઇ નાશાદ હો ગઇ મેરા ઘર બીગડ ગયા મેરા લાલ મુજસે બીછડ ગયા મગર નહીં બેટા મેં તુઝે અભી દુલા બનાઉંગી તુ ગભરા નહીં મેરે લાલ મુઝે તેરા ખ્યાલ હે.

શએર— અરમાનકા સેરા કબ્રપર તેરી ચડાઉંગી.
લખ્તે જીગરકા ખુનકી મેંદી લગાઉંગી,
તુરબત કો મેરે લાલ મેં દુલ્હન બનાઉંગી.
બાલપે ઉસકે બેઠકે મે ગીત ગાઉંગી,
નુરે નઝર ચેમા તેરી નાશાદ હો ગઇ.
બેટા બરાત લુટ ગઇ બરબાદ હો ગઇ,

(સીપેહસાલારકા આના.)

ઓજા—વહીદ કે અબ્બા મેરા લાલ કહાં હે મુઝે ઉસસે મીલા દો.

સીપેહસાલાર—દુનીયાંકે લોગો મેરી તરફ ઝરા નઝરે ઇન્સાફસે દેખે. દુનીયાં વાલોંકા દસ્તુર હે કે જબ કોઇ મરતા હે તો ઉસકો નીલ્હાકર કફન પહેનાતે હેં અપને હાતોંસે ખાકમેં દબાતે હેં બેકસકી લહદપર દો ફુલ ચડાતે હેં ઓર રોરોકર દીલકી ભુડાસ નીકાલતે હેં મગર મુઝકો ભી બતાવ મેં ક્યા કરૂં.

શએર—હું કીસકો કફન કીસકામેં તાબુત બનાઉં
હે કબ્ર કહાં ફુલ કહાં જાકે ચડાઉં
વો કોનસા મદફન હે જહાં હાત ઉઠાઉં
વો કોનસી તુરબત હે જો સીનેસે લગાઉં
હે હફ હફ કે રંજો મોહન કરગયા બેટા
મેં જીતા રહા હે હે ઓર મરગયા બેટા.

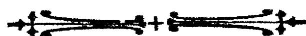
 બુલાવ બુલાવ મેરી બચ્ચી રામાબાઇકો બુલાવ મેરે હિંદુ બાઇકી બચ્ચીકો મેરે રીતેસે હગાત વો મેરે ઇસ હિંદુ ભાઇકી બચ્ચી હે જીસકે લીયે મેંને અપને લાલકો કુરબાન કરદીયા.

ઝોજા—હેં રામાબાઇ તો ઘરમેં કહીં નહીં

લડકી—અબ્બાજાન ગજબ હો ગયા હમારી બહેન રામાબાઇકો રાજાકે સીપાહી ગીરફતાર કરકે લે ગયે.

ઝોજા—યા ઝુલ જલાલ મેં કયાસુન રહીહું કયા વહીદકે સાથ મેં રામાબાઇ સે બી બીછડ ગઇ હાય.

સીપેહસાલાર—મેં બરબાદ હો ગયા મેં તબા હો ગયા હાય મેં હિંદુ ભાઇયોંકો કીસ તરહ મુંહ દીખઉંગા કોનસા મું લેકર ઉન્કે સામને જાઉંગા બતાવ બતાવ એ મકાનકે દરો દીવાર મેરી ધરમકી બેટી કહાં હે, મેરે હિન્દુ ભાઇકી લાજ કહાં હે તુમ દો તુમસે લડુંગા મેં તુમારી ચાર દીવારોંકે સુપુરત કરકે ગયાથા આહ આહ (હે કયું ખામોશ ખડા હે નહી સુનતા આહ આહ (બે હોશ હોતા હે.)



બાબ તીસરા. સીન દુસરા

ટોમીક.

(ટીપાર્ટી વો બાઇસ કોપ.)

શબ્બરાતી—ફરમાઇયે મીજાઝ અબ કેમા હે આપકા.

જુમ્મેરાતી—હાં અબ મીજાઝ ઠીક હે તેરે બાપકા.

શબ્બરાતી—વાહવા વાહવા આપતો શાયેરી બી કરને લગે.

જુમ્મેરાતી—નહી બેટા યું કહો કે શાયરોંકે પર કરને લગે.

શબ્બરાતી—મીસરેકો મીસરા લગાવ.

જુમ્મેરાતી—બકવાશ ફરમાવ.

શબ્બરાતી—ઘાસકી ગડડી જો થી લકડીકા ગઠ્ઠા બન ગયા.

જુમ્મેરાતી—તુ તો ઇન્સા થા મગર ઊલ્લુક પઠ્ઠા બન ગયા.

શબ્બરાતી—વાહવા કયા મીસરા લગાયા હે મીયાં ખચ્ચુક હતાશ.

જુમ્મેરાતી—બેઠા શુરૂ રખ્ખેા અપની બકવાશ.
સબ્બરાતી—બન્દુકસે ગોલીયાંકી ઓર તોપસે ગોલા.
જુમ્મેરાતી—મેરે હાલ બોયા મહરમાન ઢોલા
શબ્બરાતી—જાકે જાલીનુસસે દો પેસેકી ગુલકન્દ લે
જુમ્મેરાતી—આહની લછમી એકવાર ગંધ લે
નથુ, બુધ્ધુ—(અંદરસે) અબે શબ્બરાતી જુમ્મેરાતી
જુમ્મેરાતી—કયા હે મીસ્ટર ખયરાતી.
શબ્બરાતી—અબે માલીકોંસે મઝાક કરતે શરમ નહીં આતી.
નથુ—અબે ઇદર આવ એ મુંદાર.
જુમ્મેરાતી વ શબ્બરાતી—હઝીર હુવે સરકાર

ધનચક્કર—ગાદ્દવા કયા ટીપાર્ટીકા સામાન હે કયા અંગ્રેજી ઠારા બાન હે જીમ નરાં હેાગા આજ ઇન બાગડે દીલ જેન્ટલમેનસે એેસા પેસ આઉંગા ઓર ઇન બેવકુફોંકો સીદાસાદા દેશી ભાઇ બનાઉંગા લો વો સામનસે આ રહે હેં, અબ મુજે પરદેમેં છુપ જાના ચાહીયે.

નથુ—મીસ્ટર બુધ્ધુ સબ બીલકુલ ઠીક સામાન હેં યુ. સી.
બુધ્ધુ—ઓ. વેલ. સબ ચીઝ ઑલરાઇટ હે યુ. નો.

જુમ્મેરાતી—અજી હુઝુર યે સબ સજા વટ ઇન ગરીબોંકી અહેરબાની હે.

શબ્બરાતી—હાં યે સબ ઇસ ઉલ્લુકે પઠ્ઠેકી કારસ્તાની હે.
બુધ્ધુ—સબ્બરાતી પાની દીખાવ
શબ્બરાતી—કયા આપ ખચ્ચર હેં લીજીયે પાની દેખીએ.
બુધ્ધુ—વૅટર પીલાવ
શબ્બરાતી—યું બકવાસ ફરમાવ.
બુધ્ધુ—નહીં લ.ઉમેન્ટ લાવ, અબે તુ બડા ધનચક્કર હે.
શબ્બરાતી— હુઝુર ઇરફાનામ સોડા વૉટર હે
નથુ—જુમ્મેરાતી.
જુમ્મેરાતી—જી હુઝુર
નથુ—પાની મારેા.
જુમ્મેરાતી—કયા ફરમાયા હુઝુર.
નથુ—પાની મારેા.

જુમ્મેરાતી—લીજયે મારતા હું. (પાની લેકર ઉપર ડાલના.)

નથુ—અએ યે કયા ઝલીઆવારા

જુમ્મેરાતી—હુઝુર આપને કહા મારો મેનેં પાની મારા.

નથુ—અચ્છા જાવ સુબ્બરાતી તુમ ટીપાર્ટીકા સામાન ટેબલ પર સજાઓ.

બુધ્ધુ—ઓર જુમ્મેરાતી તુમ મડમ લોગોંકો બુલા લાવ

નથુ—મીસ્ટર બુધ્ધુ દેખો કયા અછા મીસરા હે જબ પડકે બી. એ. કલાસ ગ્રેજયુએટ બન ગયા.

ઘનચક્કર—તુ રેલવે કે કુલીયોંકા વોમેટ હો ગયા

બુધ્ધુ—વાહ ખુબ મીસરા હે લો એક મુજે યાદ આયા હે લો ઇંન્ટરેશ પાસ બી સરદાર હો ગયા.

ઘનચક્કર—દશ ભંગીયોંકા આજ જમાદાર હો ગયા

નથુ—ખા લીયા સબ કુછ ઓર બાકી હડ્ડી છોડદી.

ઘનચક્કર—સીખ કર ફુટબાલ કાઝીને કબડી છોડ દી.

બુધ્ધુ—ઓર સુનયે ચપાતી ચીઝ હે ડબલ રોટી ઠીક હે.

ઘનચક્કર—છોડદો પતલુનકો અબતો લંગોટી ઠીક હે

નથુ—વાહ વાહ સુનીયે. ખર્ચ મોટર ઠંસ કદરથા સખ્ત હેરાં થા.

ઘનચક્કર—અબતો છક્કાબી ઉને તખ્તે સુલેમા હો ગયા,

બુધ્ધુ— ટેન્સકા સુટ ચસ્મા લગા હેડમેં બાટથા
સીગારેટ બી મુંમેં ફ્રસ્ટ કલાશ દરીદે નાટથા
જારી જબાપે હરઘડી યસ ઓર નાટથા
બાઝારમેં તો બાબુકા યે ઠાઠ બાટથા

ઘનચક્કર—જબ ઘર ગયે તો ચટની ઓર રોટીકા ઠાઠથા
ન ખાટથી ન બોસ્તરા બસ એક ટાટથા
ઘર વાલે બોલતે ન થે સબ બાઇકાટથા
પાની જો પીતે દેખા તો એક ટીનપાટથા

(અંદર ચલે જાના.)



બાબ તીસરા   સીન ચવથા.

કબ્રસ્તાન.

(આના સીપેહસાલારકા.)

સીપેહસાલાર—યે કાેનસી જગહે યહાંકી હરેક ચીઝ ખામાેશ હે મુરદે કબ્ર કે અંદર ખામાેશ પડે હેં, કબ્રે મુરદાેંકી ખામાેશીકાે દેખકર ખુદભી ખામાેશ હાે ગઇ હેં વાે દેખાે ચીરાગ જલ રહા હે અપની રાેશન આંખાેંસે હરેક ખામાેશ હસ્તીકાે દેખ રહા હે મગર ખુદ ખામાેશ હે હવાકાે દેખાે ચીરાગકાે જલતા દેખ રહી હે મગર ઉસકી ખામાેશી કે સાથ ખુદ ભી ખામાેશ હે કબ્રાેં કે સરહાને હસરત બેકશી નામુરાદી નાશાદી વગેરે પરે બાંદે ખડી હે મગર ખામાેશ આરાે ખુબ સમઝા સમઝા ઇશીકા નામ શેરે ખમેશાં હે યહાં જાે કાેઇ આતા હે ઉસકાે મજબુરન ખામાેશ હાેના પડતા હે આહા યે દેખાે સંગે મર મરકી ખુબસુરત કબ્ર કીસકી હે કીસી અમીરકી હાેગી ઓર યે તુટી ફુટી કચ્ચી ઇંટાેંકી યે કીસી ગરીબકી હાેગી ક્યા ઇસ જગા અમીરી ગરીબીકા સવાલ દરપેશ હે નહીં નહીં હરગીઝ નહીં.

શાએર—
સીક્કે જીનકે નામકે જારી તયે અફલાક થે,
જાે ફલાતું ઓર લુકમાન સાહીબે ઇકગાદ થે.
જાે પયંબર થે વલી થે ઓર કુતબે પાક થે,
ખાકમેં જબમીલગયે સાબીત હુઆ સબખાક થે.
કાેઇ બાદશાહ ઇસ જા ન કાેઇ યહાં શહેનશાહે
ગદા ઓર બાદશાહકા ઇસ જગાપર એક રૂતબાહે.

મેં યહાં કયું આયા અપને લાલ અપને વહીદ કાે ઢુંઢનેકે લીયે વહીદ તુમતાે કહતેથે કે મેં તુમારા બેટા હું ફીરે મેરે લાલ અપને બાપકાે અકેલા છાેડ કર કહાં ગયે કયા તુમ રૂઠ ગયે ખફા હાે ગયે આવ મેરે લાલ આવ દેખાે હમ રાેરાેકર જાન ખાે રહે હેં તુમ કભી રાેગે તાે હમ કભી ન આને'ગે દેખાે બેટા લાેગ હમેં દીવાના કહતે હેં તુમ ઉન્હેં કુચ્છ નહીં કેહતે લાેગાે મુજપર ન હસના મેં દીવાના હું મસ્તાના હું મેં અકલાે હવાસ ખાેબેઠાહું કીસીકી કાેઇ મામુલી ચીઝ ગુમ હાે જાયે તાે વાે પરેશાન હાે જાતા હે મેં

એક અપના લાલ દૂસરે અપને હિન્દુ ભાઇકી અનામત બેા બેઠા હૂં કહેતે હૈં યેસ મેકે પર ખુદાકા પુકાર ના ચાહીયે વેા ઉંચા મેં નીચા વહાં તક કીસ તરાં પેાચું અફ્મેાસ મેરે પાસ હવાઇ જહા-જભી નહીં ક્યા વેા આસમાન પર રહેતા હે નહીં નહીં વેા સબ જગાં હેં મેરે મેાલા મેરે દાતા અગર તુ સબ જગાંહેં તેા મેરી સુન મે અપને સરકેા તેરી ચેાખટ પર ઝુકાતા હું મેં તેરા બંદા હું મુઝે કુછ દે તુઝસે ભીક માગતા હું આસમાની દરવાઝેકેા ખેાલ જબ તુ દેતાહે ઔર દે શકતા હે જબ તેરે પાસ કીસી ચીઝકી કમી નહીં તેા મુઝ દુખીયા કીભી ઝેાલી ભરદે.

ગાના— મેરી ઝેાલી ભરદે મેરા આંચલ ભરદે,
ચાંદ તારેકી ખેર કીશન પ્યારેકી ખેરે,
તેરી આનરહે તેરી શાન રહે તેરા નુર રહેકાહે તુર રહે;
તેરે રામકી ખેર તેરે સાનકી ખેર સબ્ઝ ગુમ્બતકી ખેર
મન્દર મસજીદકી ખેર. મેરી ઝેલી ભરદે.

મક્કે વાલેકી ખેર ગેાકુલ વાલેકી ખેર,
કાબે વાલકી ખેર કાસી વાલેકી ખેર.
મેરે દાતાકી ખેર ભારત માતાકી ખેર,
બન્દેમાતરમ્ કી ખેર હિન્દુ મુસલમાનકી ખેર.
મેરી ઝેાલી ભરદે.

મેાલાના અબુલકલામ આઝાદ રહેતેા જગમેં તુશાદ,
તુ હે જગકા ઉસ્તાદ તેરા ખાના આબાદ.
બેાલે બાલે કી ખેર જેલ વાલેાંકી ખેર,
કાબીર વલીકી ખેર શાકતઅલીકી ખેર.
મેરી ઝેાલા ભરદે.

તું હે સચ્ચા મહારાજ રખલે બંદેાકી લાજ,
હેાવે હાંસીલ સ્વરાજ સરપર ખદ્દરકા તાજ.
મેરે લાજપતકી ખેર મેરે શૌકતકી ખેર,
રફી વલીકી ખેર મેાહમદઅલીકી ખેર.
હેા અબ શ્રી આકાલ ઇસસેં હેાંગે નીહાલ,
જીયે અમરસીંગ જયપાલ ગુરૂ નાનકકા લાલ.
મંગલ દીલેરકી ખેર સરદુલ્લા શેરકી ખેર,

કૌમી દીલેરકી ખેર મીસ્ટર સેાહ્રા કરકી ખેર.
મેરી ઝેાલી ભરદે.
તેરા નામ રહે સુબેા શામ રહે તેરી આશ રહે,
તુહી પાસ રહે.
મેરે આતમાકી ખેર મહાતમા ગાંધીકી ખેર,
અલ્લા હેા અકબરકી ખેર મેરે અઝગરકી ખેર,
મેરી ઝેાલી ભરદે.

(જલ્લાદેાંકા આના.)

(૧) જલ્લાદ કહાં હે વેા પાગલ મજનુ આવારા સીપેહસાલાર જીસકા પીર કએ હસ્તી આજ ઇન હાતેાંસે હેાગા તાર તાર

(૨) જલ્લાદ—દેખેા દેખેા વેા હમારે ખંજરકા ચેારંગ તલ-વારકી ભેટ પીસ્તેાલકા નઝરાના વેા સામનેસે આ રહા હે.

(૩) જલ્લાદ—અચ્છા તુમ દેાનેાં કબ્રેાંકી આડમેં છુપ જાવ ઓર તુમ દેાનેાં વેા સામને વાલે દરખ્તકી આડમેં પેાશીદા હેા જાવ ઓર મંઝુર આવ તુમ મેરે હમરાવ.

મંઝુર—બહેાત ખુબ.

(સબકા પેાશીદા હેા જાના.)

સીપેહસાલાર—વહીદકી વાલેદા તુમ ખડા હેા ગઇ હેં તુમ તેા રેાને લગી રેાતી કયું હેા દેખેા મેંને તુમારે વહીદકેા દુલ્હા બ-નાયા હે ખુની શેરા બંધાયા હે વેા દેખેા ઉસકી પ્યારી બ્હેન રામા-બાઇ ભાઇકી ગુડીયાં ગા રહી હા આવ હમ તુમભી ગાયે

ગાના:— આજ દુલ્હા બના હે હમારા
ખુની મેંહદી ખુની જોડા ખુની જોડા
ખુની ઘેાડા હાથ મીલા ન ગેારા કફન—આજ દુલ્હા.

વહીદકી માં ફીર રેાને લગી નાદાન યે ખુશીમેં ગમ કેસા વાહરી દુનીયાં તેરા ઉલટા કારખાંના

શાએર—જાન જબ ખાકમેં મીલતી હે તેા ખુશ હેાતે હેં ખાક જબ ખાકમેં મીલતી હે તેા સબ રેાતે હેં.

વેા દેખેા ચાંદ મુસ કુરાયા અપની જગાસે સરકા એ ઝુકકે સીતારેાંકે કાનમેં કુછ કહા વેા દેખેા સીતારેભી ખીલખીલાકર હસ પડે એ લેા ચાંદને પેશાનીપર બલ ડાલ લીયા સીતારેાંને અપની

તલવારે મ્યાનસે બાહેર નીકાલી આહા જી અબ જંગ હોગી હમભી દેખેગેં અરી ઇધર દેખ વો જન્નતકા દરવાઝા ખુલા વો દેખો રામા-બાઇ ઓર વહીદ ઇસારેસે હંસ હંસકર બુલા રહે હે અચ્છા બેટા ખુશ રહો.

૧ જલ્લાદ—ચલો આગે બઢો સુના મંઝુર

મંઝુર—બેતર હુઝુર

૧ જલ્લાદ—ઓ લુકમયે અજલ

૨ જલ્લાદ—ખબરદાર સંભલ

૧ જલ્લાદ—તેરી મોતકા પેગામ આ ગયા.

સીપેહસાલાર—પેગામ લાવ લાવ મેરે બેટેકા, મેરે લાલકા મેરી ધર્મી પુત્રીકા પેગામ લાવ મુજેદો મેં આંખોસે લગાઉંગા કલેજેપર રખુંગા મગર વો હમસે રૂઠકર ગયે હેં જાવ કેહદો હમ નહી આતે હગજીતો ઉસ બેટેકે બાપહે મગર હમ ઉસસે દબકર રહેં નહીં હો સકતા

૧ જલ્લાદ—ઓ મોતકે નીવાલે યે તુ ક્યા બકતાહે

સીપેહસાલાર—લો યે ફુલ જો ઇસી જંગલસેં તોડા હે મેરે વહીદ કો દેના નહીં નહીં બલકે આધા મેરે વહીદકો ઓર આધા મેરી રામાબાઇકો દેના મેરા મુસલમાન બેટા ઓર હિંદુ બચ્ચી દોનો મેરે લીયે એક હેં.

શએર—મેરી બચ્ચી હે રામા, ઓર મુઝે બેટેસે પ્યારી હે.
દોચંદાં ક્યું ન ચાહું વો, મેરે પ્યારેકી પ્યારી હે.

૨ જલ્લાદ—બીલકુલ પાગલ હો ગયા હે.

સીપેહસાલાર—હાં હાં મેં પાગલ હો ગયા હું કસમ ખુદા-કી મેં દીવાના હું મસ્તાના હું હોશ હવાસ ખો બેઠા હું મગર હાં ઈતના ઝરૂર સમઝતા હું કે મેરે બાલસે જ્યાદા મુજે અપને હિન્દુ બાઇકી ઇજ્જત પ્યારીહે.

૧ જલ્લાદ—ઓ ઝુનુની બુઢે બેટી ઓર બેટેકા ક્યા પુકારતા હે મોતકો પુકાર.

૨ જલ્લાદ—થોડી દેરમેં તેરી ગરદનપે હોગા યે ખંજરે આબદાર

(પ્રેમકુમારકા આકર દેખના.)

પ્રેમકુમાર કેાન મેરા મેાહ સીન ઔર જલ્લાદોંકે પંઝેમેં ગીરફતાર

૧ જલ્લાદ—નીવાલા ગેાર ઇધર આ

૨ જલ્લાદ—સરઝુકા સીપેહસાલાર

સીપેહસાલાર—તુમારે આગે સર ઝુકાઉ.

દેાનેા જલ્લાદ—હાં

સીપેહસાલાર—શએર

તુમ લાખ કહેા યે દાસે મસ્તર ન ઝુકેગા.
તુમ ખુન કરો ઝુલ્મેા સીતમ પર ન ઝુકેગા.
યે સર હે વેાહી ઝુકતા હે જો રાહે ખુદામેં.
ઇન્સાનેાંકે આગે કભી યે સર ન ઝુકેગા.

૧ જલ્લાદ—કયું બેહુદા બકવાશ કરતા હે ચલ હેાજા મરનેકે લીયે તેયાર.

પ્રેમકુમાર—ખબરદાર.

શએર—પશીને પર મેં ઈસકે ખુનકેા અપને બહાઉંગા.
ગેારા મેાહસીન હે યે ઇસકેા મેં જાન દેકર બચાઉંગા.
જગાસેાંસે ઇધી ગર હાથ તેા હસ્તી મીટાઉંગા.
મેં અપની તેગ જોહર દારકે જોહર દીખાઉંગા.
ઝસીઝત જો પડે સરપર ખુશીસે વેા ઉઠાઉંગા,
મેં અપની જાન દે દુંગા મગર ઇસકેા બચાઉંગા.

૧ જલ્લાદ—તુ કેાન હે અજલ ગીરફતાર.

પ્રેમકુમાર—તુમારી મેાતકા ફરીસ્તા.

૨ જલ્લાદ—અચ્છા સામને આ.

(દેાનેાંસે પ્રેમકુમારકા લડના ઔર જલ્લાદોંકા નીકલ આના, ઔર લડાઇ હેાના એક જલ્લાદકે હાતસે તલ્વારકા ગીરના ઔર સીપેહસાલારકા ઉઠાકર લડના મગર પ્રેમકુમાર ઔર સીપેહસાલારકા ગીરફતાર હેાના એન મેાકેપર વઝીર ઔર દીવાનકા આના સીપેહસાલાર ઔર પ્રેમકુમારકેા છુડાના પરદેકા આહીસ્તા આહીસ્તા ગીરના.)

ટેબ્લેા.

બાબ તીસરા સીન પાંચવા.

કોમીક.

રસ્તા.

બુધ્ધુ— શએર

સરપે ટોપીકી જગાં અબતો અમામાં ઠીક હે;
છોડદી પતલુન હમને યે પાજામા ઠીક હે.

નથુ— શએર

આજ ફેશનસે હમારી જાન ખોતી બચ ગઇ;
છુટ ગઇ પતલુન આખીર કો ધોતી બચ ગઇ.

બુધ્ધુ— શએર

ભુલે અબ લેટરકા લીખના દેશી રૂક્કા શીખકર,
છોડા હે શીગરેટકા પીના હમને હુક્કા શીખકર.

નથુ— શએર

યે સોલાઇટ નાટાઇ ના કાલર ના બીશવકો,
અબ એબ તન હમારે બી ખદ્દરકા સુટ હો.

સુસ્તરી— શએર

ન પેફ પોડર ન સેંટકી બોતલ નથુ ન જાકાટ હો જીનહાર,
હો ઢીલા કુડતા ખદ્દરકા ઓર ખદ્દરકી હોવે સલવાર.

તારા—જાકીટનું ડાઇમંન્ટ ચુડી ન કાનમે ચમકતા મોતી હો,
સબઝેવર અપના દેશી હો ઓર તનપે સુતી ધોતી હો.

શબ્બરાતી—જો કોઇપો કભી રેયે વો આયે હેં અબતો ઝીનેપર,
સદકુ હે તેરા એ ઇશ્વર યે આગયે અપને કરીને પર.

બુધ્ધુ—અરે ભાઇ જુમ્મેરાતી.
નથુ—અરે મીયાં જુમ્મેરાતી.

જુમ્મેરાતી— શએર

યે હરતી અપની જાન ગયે મશરૂર હુવા દીલ શાદ હુવા,
અબ ઢેમપુલ સબ ભુલ ગયે ઓર ભાઇ મીયા યાદ હુવા.
જબગત મીયાંકી ખુબ બની ઓર સરપે જુતી તુટ ગઇ,
તબ શીદે શાદે દેશી હુવે ઓર યુ. સી. યુ. સી. છુટગઇ.

(સબકા મીલકર ગાના.)

આખીર રૂઠે ભાઇયોં મેં ગયા ફીર મેલ,
ના ઇત્તેફાકીયોંહિ પહેલે દુખ રહેથે ઝેલ,
હાથ મીલાઓ ખુશ હોકર અબ મેલ ઓર કીમેલ
ઉસ કાદીરકી હય કુદરતકે યે કેસે ન્યારે ખેલ
ખુબ ખુશી અબ છનેગી ગહેરી
અબ સબ મીલ રહે
અપને દેશી દાદ બાદ રખો કાયમ હંય સબ ખુશ બાદમ
રામરામ ભાઇ નથ્થુ લો સલામ ભાઇ બધ્ધુ,
એસી હુબી હુંમી કીસ્તી હય તેરી
હો મુબારીક યે ઇત્તીફાક—આ.

બાબ તીસરા સીન છઠ્ઠા.

(જેલખાના.)

ગાના રામાબાઇ.

મુર્ગ દીલ મતરો યહાં આંસુ બહાના હય મના
ઇસકદ ફૂસકે કયદીઓં કો આબો દાના હય મના
વાય બે દદીં તો દેખો કહેતા હય સૈયાદ આજ
દેખ એ બુલબુલ યહાં પર ફડ ફડાના હે મના,
તું અગર જખમે જીગર નાસુર બનતા હે તો બન.
કયા કરૂં ઇસ ઘાવ પર મરહમ લગાના હે મના
મેરે ખુંસે હાથ ભરકર બોલે કયા અચ્છા હય રંગ
અબતો જીનેજી હમેં મેંહદી લગના હય મના
ખુને દીલ પીતી હય શામા ખાતી હય લખતે જીગર
યે વો મકતલહે જહાં પર આબ દાના હે મના.

એ આસમાન વાલેં ખુદા ઝમીન વાલોંકે ઝુલ્મ દેખ બેખુદ ઇન્સાન ખુદામેં આકર તેરી ખુદાઇકા દાવા કર રહા હે અફસોસ તુ ઉસે કુછ નહીં કેહતા પરમાત્મા ઉસકી આત્માકો નયેસ્ત ઓર નાબુદ કર ઉસકી હસ્તીના વુજુદ નઝરે કઝા બનાદે ઇસકે નાપાક શરીરકો કંસકી તરાહ ખાક ઓર ખુનમેં મીલાદે;

દુરજન—મગરૂર લડકી કુછ દીમાગ ઠીકાને આયા.

રામાબાઇ—હાં આ ગયા.

દુરજન—શાબાશ કુચ સમઝી

રામાબાઇ—હાં સમજ ગઇ

દુરજન—આફ્રીન. ભલા કયા સમઝી

રામાબાઇ—યેહી.

દુરજન—કયા

રામાબાઇ— શએર

ઝાલીમ કે [illegible] ખુદાકી કહીં નહીં.
કેસા મકાન હૈ [illegible] મકાન મહીં નહીં.
શાની તેરા [illegible] મે, [illegible] નહીં નહીં.
તુજસા તો [illegible] મેં કોઇ બદ નહીં.

દુરજન—કેસી ઝબાન તેજ હૈ તલવારકી તરાહ
ચક્કરહી [illegible] હૈ [illegible]કી તરહ

રામાબાઇ— શએર

યે યાદ રખ કે [illegible] આનકર.
કરદેગી ખાક બરકે [illegible] તરાહ

દુરજન—મેરે [illegible]

રામાબાઇ—હઝર [illegible]

દુરજન—દેખ મે [illegible] હું.

રામાબાઇ—[illegible] બેહયાઇ ઔર [illegible] કમર બાંધી હે.

દુરજન—જાનતી હૈ મૈં કોન હું દુરજન [illegible]

રામાબાઇ—દુરજન ભગવાન નહીં બલકે દુરજન [illegible].

દુરજન—નહિં માનેગી

રામાબાઇ—નહીં

દુરજન—નહીં

રામાબાઇ—નહીં, નહીં. નહીં.

દુરજન—નાદાન લડકી મુઝસા ખુબસુરત સારે મે હુકમત ઓહર ન મીલેગા દેખતુ ચુકતી હે

રામાબાઇ—રામાબાઇ તુજ [illegible] સેતાન ઔર [illegible] હુકુમત પર થુકતી હે.

દુરજન—જુગદીશ આગે બઢ ઓર ઉસકો કોડે માર.

જુગદીશ—કયા ફરમાયા સરકાર.

દુરજન—ઇસ ઓરતકો કોડેમાર કર્યું જુગદીશ ગભરા ગયા.

જુગદીશ—જી નહીં ઇસ ઓરતકો દેખકર મેરે દીલમેં ખોફે ખુદા આગયા.

દુરજન—મેં તેરી હસ્તી ભી મીટાદુંગા.

જુગદીશ—જલાદે.

શએર—તેગ ગર્દનપે યા હલકુમપે ખન્જર ચલે,
તીર તલવાર તબ્બર નેઝ વો નસ્તર ચલે.
જીસ્મ લાગીરપે તેરા બારા શરાબર ફીર જાય,
આપ ફીર જાયેં બલાસેં યા મુકદર ફીર જાય;
રંજમેં દીન કટે ફરીયાદસે હરરાત કટે,
હાત ઓરતપે ઉઠાઉં તો મેરા હાથ કટે.

રામાબાઈ—શાબાશ બહાદુર સુરમા આફરીન.

દુરજન—કઠ પીછે મુરદાર પાજી લઇન શામશીંગ સરદાર.

શામશીંગ—જી સરકાર.

દુરજન—મેરા હુકમ માનનેકે લીયે તેયાર હે.

શામશીંગ—ગુલામકો કયા ઇનકાર હે.

શએર— એ શહેવાલા અગર હુકમ તુમારા પાઉં,
ગૌરસે રૂસ્તમો સોહરાબકો જાકર લાઉં;
હુકમ મેં આપકા ટાલુંપે ગવારા ન કરૂં,
જાન કયા ચીઝ હે ઇમાનકો પ્યારા ન કરૂં.

દુરજન—શાબાશ તુ અપને ઇરાદેકા મજબુત હે.

શામશીંગ—જેસે પત્થર પર લકીર, જેસે ફોલાદી શમશીર, જેસે દુઆમેં અસર, જેસે નકસ કલ હઝર.

દુરજન—ઇન્કાર તો નહી કરેગા,

શામશીંગ—કયા મજાલ.

દુરજન—અચ્છા ઇધર આ ઓર ઇસ હશીન લડકીકી અસ્મત બીગાડ, કયા નહીં સુના અરે કીસસે ખોફ ખાતા હે,

શામશીંગ—ઇસ મઝલુમ પર રહેમ આતા હે ઉસ આમાન વાલેકા ખોફ દીલકો ડગાતા હે.

દુરજન—યાદહે તુ અભી કેસી શેખી બગારતા થા.

શામશીંગ—બેશક,

શએર— એક વાર મેં ઢેર કરૂં ચાર ચાર કો
આંખે દીખાકે મારદું અસ્હંદ યારકો
તાકત હે કીસકી મુઝસે જો ખ્વાહાને જંગહો.
વે.હાથ દુ કે રુહભી રૂસ્તમકા દંગહો
આયે જો દેવ સામને ઉસકો પછાડદું
પરચે નહો શકેગા કે અક્ષમત બીગાડદું

શામાબાઇ—શાબશ એ બહાદર સરદાર શાબાશ.

દુરજન—બસ ખામોશ ચલ ઇધર હટકે ખડા હો નામકાર બહાદુર મંઝુર.

મંઝુર—જી હુઝુર.

દુરજન—જાનનીસારીકા મતલબ સમઝતા હે.

મંઝુર—જી.

દુરજન—કયા.

મંઝુર—આકાકે નામપર કુરબાન હોજાના માલીકકે હુકમ પર નીસાર હોજાના.

દુરજન—બહાદુર હે શેર હે મુકાબલેકી તાકત રખતા હે.

મંઝુર— શએર.

હો ફોલાદી કીલા શામને ટક્કરસે ઢાદુંગા
મુકાબીલમેં અગર રૂસ્તમભી હો નીચા દીખાદુંગા
અગર હો કોહ તો ઠોકરસે ઇસકો મેં ગીરાદુંગા
મેં એક હસ્તીકી ખાતીર સેંકડો જાને ગવાં દુંગા.
ઝમીકો આસમાંપે ચાહું તો લેજાઉ એક પલમેં
ફલકકો ચાહું લે આઉં ઝમીંવાલેકી મંઝીલમેં

દુરજન—આફરીન; આફરીન, શાબાશ ઇધર આ બહાદુર સરદાર.

મંઝુર—હુકમે ઇરશાદ સરકાર.

દુરજન—ઇસ ઓરતકો કત્લ કર હેં કયું હોગયા ખામોશ કહાં ગયા વો તેરી બહાદરીકા જોશો ખરોશ.

મંઝુર— શાએર.

મેં વો બશર હું આઉં અગર આપને ઝોરમેં
રૂસ્તમકા ભાઈ ઝેર કરૂ ઉસકી ગોરમેં.
તાકતથી કેસી રૂસ્તમો બહેરામ ગોરમેં.
ઉનસેં હઝારાં હેં મેરી એક પોર પોરમેં.
શોઝોર યે ગુલામ તેરા લાકલામ હેં.
ઓરત પે હાત ઉઠાના યે પાજીકા કામ હેં.

રામાબાઇ—આફરીન એ નેકીકી મુજસ્સીમ તસ્વીર

દુરજન—ચલ ઇધર હટકર ખડાહો શરીર દીલાવર મકબુલ શાહ.

મકબુલ—જી આલીયે જા.

દુરજન—તુ દીલેર હે,

મકબુલ—બંદા શેર હે,

દુરજન—હીમત રખતા હે

મકબુલ—રૂસ્તમસે દોચંદ

દુરજન—હુકમ માનેગા

મકબુલ—દીલો જાનસે

દુરજન—દેખના બદલ ન જાના.

મકબુલ—હરગીઝ નહીં

દુરજન—ક્યાતુ વાકઇ બહાદુર હે

મકબુલ—બંદા શેરે બબ્બર હે.

શાએર— હીમતકો દેખકર મેરી રૂસ્તમભી પસ્તહો,
હો ગરચે ચાર ભી અગર ઉસકો સકીસ્ત હો,
મદે મુકાબીલ મરચે કોઇ, ફીલ મસ્ત હો,
સુરતકો દેખ તેહી મેરે ઝેરે દસ્ત હો.
જબ દુસ્મનોપે તેગકો અપની ઉઠાઉંગા
નસરતકા ડંમ શાહ જમા કર દીખાઉંગા

દુરજન—અચ્છા આગે બઢ ઓર ઇસ ઓરતકી અસ્મત ખરાબ કર.

મકબુલ—વાહ આલીયે જહાં વાહ મે તોયે સમજા થા કે

શામતકો કાદકો ટકરોસેં ચીરાના હે યા એહરેમન દેવકો સાફ કુસ્તી કરાનાહે એક ઔરત તો ક્યા એસી હઝાર ઔરતોંકો ચુટકી મેં મસલ ડાલું ચટનીકી તરાંહ ઇસકી હસ્તીકા કુચલ ડાલું.

દુરજન—શાબાશ તુમેરી ઉમ્મીદસે જ્યાદા બહાદુર નીકલા આગે બઢ ઔર વાર કર

મકબુલ—બહોત બેતર ગરીબપરવર (મકબુલ તલ્વાર લેકર વાર કરના ચહતા હે મગર કુછ સોચ કર મકલબ્બ પીછે હટ જાતા હે.)

મકબુલ— શએર.

કાબેમેં આકે ભુલ ગયે હમરાહ દેરકી,
ઇમાન બચ ગયા મેરે મોલાને ખેરકી

દુરજન—ક્યું કયા સોચ રહા હે.

મકબુલ— શએર.

એ શાહ મેરે દોલકા ઇકરાર ન હોગા
સબ કામ ખુશીસે કરૂં યે કાર ન હોગા.
મેં હાથ ઉઠાતા હું તો વો કેહતે હેં મુજસે.
ઔરતકા કરૂં કત્લ યે ઝીનહાર ન હોગા.

રામાબાઈ—આફરીન, મરહબા.

દુરજન—ચુપ બેહયા અગર ઇસ કામકોયે નમક હરામ ગુલામ નહીં કર શકે, તો મેં અપને હાતસે કરૂંગા તેરી હસ્તીકો દુનીયાંકી બસ્તીસે બરબાદ કરકે રહુંગા.

શએર— તુઝકો કુરતેકી તરાં ખાક બના ડાલુંગા,
નામ હસ્તીસે તેરા સાફ મીટા ડાલુંગા
મેં હું એક શેરે બબર ભડકા તો ખા ડાલુંગા
ખુન પી જાઉંગા હડ્ડીકો ચબા ડાલુંગા
સાંસસે આગમેં બરસાઉંગા અઝદર બનકર
ખુન પી જાઉંગા મુરદારમેં ખન્જર બનકર

રામાબાઇ— શએર.

જો ખાક હોગા તો ખાકસેભી તેરી બગુલા ઉદા કરેગા,
મુઝે કયામતકી હેં ઉમ્મીદેં જો કુછ કરેગા ખુદાકરેગા.

દુરજન—ખુદા કોન ફીર વોહી બેહુદા ખુદાકા ઝગડા નીકાલા મેં ખુદા હું. મેં મેં.

રામાબાઇ— શએર.

હસ્તી યે તેરીચાર અનાસીરકા મેલ હૈ.
કેદી હૈ રૂહ ધરમેં જીસ્મ તેરા જેલ હૈ.
બનકર ખુદા ગુનાહોં કી યે રેલપેલ હૈ.
તેરી ખુદાઇ તો નહીં ગુડીયોંકા ખેલ હૈ

દુરજન—ગરદન ઝુકા નાબકાર.
સબ પહેલવાન—રહમ જહાં સરદાર.
દુરજન—(મારકર) એક, દો તીન, ચાર.
રામાબાઇ—અયાના ફીરતાર.
દુરજન—લે તુભી મુરદાર.
સીપેહસાલાર—(આકર) ખબરદાર.

(પ્રેમકુમાર, દીવાન વગેરાકા આના.)

સીન ખત્મ.

બાબ તીસરા સીન સાતવાં.

આમલા જંગલ.

જેશંકર—હે ઇશ્વર મેં તેરા કીસ તરાનસે શુકરીયા અદા કરૂં. મેને તેરે નામ પર ભારતમાતાકે દો સુપુત હિંદુ મુસલમાનકે ઇત્તિફાકકે લીયે અપને નોજવાન બેટેકો કુરબાન કર દીયા મેરી સચ્ચી કુરબાનીકો કબુલ કર ઓર હિન્દુ મુસ્લીમ ઇત્તિફાકકો જબતક દુનીયાં કાયમ હૈ સલામત ઓર કાયમ રખ હૈં યે સામનેસે કીસકી ફોજ આતી હૈ.

(પોશીદા હોજાના.)

ગાના સબકા:—

મ્યાનસે તેગ બે દરેગ ખીંચલો,
હરકદમપે દમ દીલેરીકા ભરો.
મનમેં જંગીગેા જરા નહીં ડરો,
રનમેં દુસ્મનકેા મારેા યા મરો.
યહાં બહાદો ખુન ઓર તેરે તેરે ફીરો,
બનકે મોત દુસ્મનોંકે સરપર ચઢો.
પીછેકા ન રૂખ કરો, આગેકા બઢે ચલેા;
જીપે એકકે મેરે બહાદરો લડો. મ્યાનસે તેગ.

સીપેહસાલાર—શાબાશ એ બહાદરો આજ ભારતકે નામ-પર અપની જાનેં કુરબાન કરની હોગી.

પ્રેમકુમાર—એક જાનતો કયા હમ અપની ઓલાદ તક કુરબાન કરને કે લીયે તૈયાર હેં.

જેશંકર—(ઝાહીર હોકર) ઓહો કોન સીપેહસાલાર સાહેબ.

સીપેહસાલાર—કોન હારેગા જેશંકર ? મેરે બહાદર દોસ્ત શાબાશ વાકઈ સચ્ચી બહાદરી ઓર હકીકી જવાંમર્દી આપને દીખાઈ કે અપને બુરે નઝરકો હીન્દુ મુસ્લીમીન ઇત્તિફાક પર કુરબાન કરદીયા. તશરીફ લાઇયે ઇસ ફોજકી સીપેહસાલારીકે ઓહદેકો મંઝુર ફરમાઇયે.

જેશંકર—નહીં એસા નહીં હોસકતા આપકે ઓર છોટે દીવાન સાહબ હોતે મેં ઇસ ઓહદેકો કભી કબુલ ન કરૂંગા.

સીપેહસાલાર—નહીં છોટે દીવાન સાહબ તો ઇસ ફોજકે કમાન્ડર આલા મુકરર કીયે ગયે હેં.

જેશંકર—તો ફેર મેં આપકે માહોત નાયબ સીપેહસાલારકે ઓહદેકો મંઝુર કરતા હું.

સીપેહસાલાર—નહીં હમ ઓર આપ દોનું એકહી ઓહદેકે સીપેહસાલાર હોં તો બહેતર હે.

જેશંકર—જેસે આપકી મરઝી.

(સીપેહસાલારકી ફોજ ગાતે હુવે ચલીજાતી હે)

(દુસરી તરફસે રામાબાઇ લડકયોંકી ફોજ લેકર આતીહે.)

(વતન બંસરી ગાને રામાબાઇકા ફોજકે સાથ ગાના.)

બીજલી બનકર બરછી ચમકે મેદાંમેં ચમકે ધમકે,
હીમ્મતવાલોં જુરરતવાલોં હાં લડને મરને જાઓ.
આઓ મેદાંમેં આઓ આઓ આઓ,
મીલકર હાં હાં હાં ખન્જર કુરકત ડાલેગા.
રનમેં જાનોં તનમેં હાં લેકર............
લશ્કર લડકર બઢકર જીતેંગે સબ મેદાન. બીજલી.

રામાબાઇ—મેરે ભારત દેશકી સુરમા લડકીઓ આજ એક ઝાલીમરાજાસે મુકાબલા હે જો ખુદકો ખુદા કહેતાહે મુઝે બતાવ કે તુમ ઇસકે મુકાબલેકે લીયે કીસ તરાહ તૈયાર હો.

લડકી નં. ૧—દુશ્મન અગર પહાડ હોના તો હમ ઉસકો ઠોકરોસે ઉડાદેંગે.

॥ નંબર ૨—અગર વો શેર હોગા તો હમ ઉસકે જબડેમેં હાત ડાલકર ચીરકર ફેંક દેંગે.

॥ તીસરી—અગર વો રાક્ષસ હોગા તો હમ શ્રી રામચંદ્ર મહારાજકા નામ લેકર ઉસકી હસ્તીકો મીટા ડાલેંગે.

॥ ચોથી—અગર વો ફરાઉન હોગા તો હમ હઝરતે મુસા અલેહીસસલામકો યાદ કરકે ઉસકો ઉઠાકર દરીયામેં બહાદેંગે.

॥ પાંચમી—અગર વો કંસ હોગા તો હમ શ્રી કૃષ્ન પ્યારેકી બંસરીસે ઉસકે ફરકએ હસ્તીકો મીટા ડાલેંગે.

॥ છઠ્ઠી—અગર વો દરે ખેબર હોગા તો હમ યાઅલી યાઅલી કહેકર ઉસકો જડસેં ઉખાડ દેંગે.

રામાબાઇ—શાબાશ, શાબાશ.

(સબકા ગાતે હુવે અંદર જાના.)

બાબ તીસરા સીન આઠવાં.

પહાડી કીલ્લા.

(દુરજનકા સોતે હુવે દેખાઇ દેના.)

દુરજન—(ખ્વાબમેં) ખુન, ખુન, કેસા ખુન, કીસકા ખુન, ખુની સુરતો, મુઝે ન સતાઓ. ઇન્તેકામ ઇન્તેકામ મત પુકારો દોઝખકે સેતાનો મુઝે આતીશી કોડે મત મારો (બેદાર હોકર.) નાપાક રૂહો હટ જાઓ પલટ જાઓ સરક જાઓ વર્ના યાદ રખ્ખો ઝમીનોં આસમાન કો હીલાદુંગા હવાકો હુકમ દેકર એકસે એક કો ટકરા દુંગા જાનતીહો મેં કોન હું ખુદા, પરમાત્મા, દુરજન ભગવાન.

(પટાખે કે સાથ રાજકુમારીકી રૂહકા ઝાહીર હોના.)

રૂહ--દુરજન ભગવાન નહીં દુરજન સેતાન ખુદીકે પુતલે ખુદા હોકર અપની બનાઈ હુઇ ચીઝોસે બેાફ ખાતાહે જહન્નમ ઓર જન્નત તેા તેરે ઇખ્તિયારમેંથે દેાઝખકે સેતાનેાકેા, સમજતા કે વેા તુજે ન સતાયેં જહન્નમકે ઇબ્લીસેા. ઇસકેા ઘેરેા યે ખુની હે ખુની.

શએર-- દેાડેા પકડેા બાંધલેા ઇસ રૂસીયાકેા,
યે વેાહે જીસને માગાથા એક બેગુનાહ કેા.

દુરજન--નામુરાદ લડકી રૂહ તુ યહાં કયું આઇ.

રૂહ--તુને બાપ હેાકર મેરી જાન લી મગર મેં બેટીકે હકસે મજબુર હેાકર તુજે સમજાને આઇ હું.

રૂહ-- શએર

મીટાનેવાલા ખુદ મીટજાતા હે ના પેદ હસ્તીસે,
ન ફુલ પાયેગા એ જાલીમ કભી ગુલ્શન પરસ્તીસે
મુનાસીબ હે કે બાઝ આજાયે તુ ઇસ તીરા દસ્તીસે,
સુનાતી હું તુજે સુનલે અગર ફુરસત હેા મસ્તીસે
હે જીસકી ઇબતીદા અચ્છી વેાહી અંજામ અચ્છા હે,
ખુદીકેા છેાડકર દેખેા ખુદાકા નામ અચ્છા હે

દુરજન--જા જા કહાંસે આઇ ખુદાવાલી ખુદા મેં હું મેં.

રૂહ-- શએર.

દાવે ખુદાઇ કીયા રદાદ એાર નમરૂદને,
કંશને રાવનને એાર ફરાઉનસે મરદુદને.
દેખનાં ચાહે અગર અબ ઉનકી હસ્તી કયા હુઇ,
પુછ જાકર કબ્રમેં ઉનસેં કે મસ્તી કયા હુઇ,

(રૂહકા ગાયબ હેાના એક અફસરકા આના.)

અફસર આલીયે જહાં બાગી ફેાજ સરપર આ પહેાંચી દુસ્મનસેલાબકી તરાં કીલેકી તરફ બઢતા ચલા આતા હે,

દુરજન--જાએા અપની ફેાજકેાભી તેયારીકા હુકમદેા મેારચે બંદી કરેા કીલેકે ચારેાં બુર્જોપર તેાપેં લગાદેા મેં ખાસ મસલેહતકી વજાસેં કીલાબંદ હેાતા હું.

(બેન્ટ બજતાહે એક તરફસે સીપેહસાલારકી એાર દુસરી તરફસે રામાબાઇકી ફેાજ આતી હે.)

સીપેહસાલાર—મેરી બચ્ચી અપની ફોજકો કીલેકે મહાસ- રેકા હુકમ દો ઓર મેં એક દસ્તા ફોજ લેકર કીલેપર જાતા હું.

પ્રેમકુમાર—નહીં હરગીઝ નહીં જબતક મેરે દમ મેં દમ હૈં મેં અપને મોહસીનકો હરગીઝ ન જાને દુંગા.

શએર—ખુશીસે ચડકે જાઉંગા, ફના કે આજ ઝીનેપર,
બહાદુંગા મેં અપના ખુન, મોહસીનકે પસીને પર.

જેશંકર—નહીં એસા કભી નહીં હોસકતા જબતક મેરી જાનમેં જાન હૈં યે સર આપ દોનું કે કદમોં પર કુરબાન હૈ.

સીપેહસાલાર—ચલો મેરે પ્યારે બહાદરો કીલેપર ધાવા કરકે ઉપર ચડ જાઓ આપ દોનોં સાહબ યહાંસે હમલા કરેં મેં ઉપર જાતા હું ઓર કીલેકા દરવાઝા ખોલતા હું.

પ્રેમકુમાર—કભી નહીં.

સીપેહસાલાર—આપકો પરવરદીગારકી કસમ હૈં જલ્દી ઇજાજત દીજીયે.

પ્રેમકુમાર—આપકી મરઝી.

(સીપેહસાલાર ઉપર જાતા હે નીચેસે તોપોંકે ફેર હોતે હૈં— સીપેહસાલાર કીલેકા દરવાઝા ખોલતા હે ઓર દુરજનકો ધકકે દેતા હુવા નીચે લેઆતા હૈ.)

સીપેહસાલાર—બોલ ઓ ખુદીકે પુતલે કહાં ગયા તેરા કરો ફર.

રમાબાઈ—ઓ કમીને પાજી પીતા જલદી બતા કોનહૈ સચ્ચા ઇશ્વર.

પ્રેમકુમાર—કયું ખુદા સાહબ મીજાઝ કેસા હે યાદ હે કે જબ કેતેથે કે મેને સર કીસીકે આગે નહી ઝુકાયા દેખ અબ વો વકત આયા કે તુને ખુદ બખુદ સર ઝુકાયા.

સીપેહસાલાર— શએર.

સરભી અબ ખમ હુવા ખીજાલતપે હે શરમાનેકો
ખુદ ગીરઆંહે અબ ફરક પે ચડ આનેકો
પા બઝંઝીર હુવા શોકતો અજમાલ નહીં.
દીલસે તો પુછો કે કયા, ઇસકા બુરા હાલ નહી

રામાબાઇ—લે જાવ કેદ કરો.

શએર—જબ હાલ કોઇ પુછે તો શાન અપની દીખા દેના.

ઝુલ્મુકી યાદ આયે તો બસ સરકો ઝુકા દેના

ઝંનકારકો તુમ એશકી સુરતકી સમઝના

જબ દીલમેં હવીસ આયે તો ઝંઝીર હીલા દેના

દુરજન—નહીં નહીં એ નેકીકી દેવી રહેમકર મેં ગુનાહ-ગાર હું મેં સદક દીલસે માફીકા ખાસ્તગાર હું.

રામાબાઇ—પરમાત્માકા શુક્ર હે કે રહેમકા લફ્ઝ આજ એક ઝાલીમકી ઝબાનસે ભી નીકલા પીતાજી ક્યા હુકમ હે.

સીપેહસાલાર—જો આપકી ઓર દીવાન સાહબકીરાયે.

પ્રેમકુમાર—મેરી રાએમેં તો ઇસકો ખોલતે હુવે તેલકે કઢા-વમેં ડાલદેના બેતર હોગા.

દુરજન—નહીં પરમાત્માકે વાસ્તે મુજપર રહેમ કીજીયે.

પ્રેમકુમાર—ક્યું પરમાત્મા સાહબ આપ કોનસે પરમાત્માકે વાસ્તા દે રહે હે

દુરજન—વાકઇ મેં ગુનાહગાર હું

રામાબાઇ—ઉસ દીનકો યાદ કર જબતુંને મેરે કતલકા હુકમ દીયાથા ઓર આજ મેં તુઝે પરમાત્માકે નામપર ઓર હીંન્દુ મુસ્લીમ ઇત્તિફાકકે સદકેમેં રહાકરતીહું પીતાજી ઇસકા પાંચસોં રૂપીઆ માહવાર વજીફા મુકરર કીયા જાય.

દુરજન—પરમાત્મા આપકો ખુશ રખે (દુરજનકા ભાગ જાના)

સીનકા ટ્રાન્સફર હોકર દરબાર હોના.

સીપેહસાલાર—બડે દીવાન સાહબ દીવાન પ્રેમકુમારકો ઇઝાજત દીજીયે કે તાજે જેબ સરકરકે તખ્તપર રોનક અફરોઝ હો.

પ્રેમકુમાર—હરગીઝ નહીં મેરે મોહસીન યે હક આપકા હે.

સીપેહસાલાર—મુજસે જ્યાદા જેશંકર મહારાજ ઇસકે હકદાર હેં.

જેશંકર—મેં ઉમ્મીદ કરતા હું કે મેરી એક આખરી સલાહ કબુલ ફરમાઈ જાયગી

સબ—ઝરૂર, ઝરૂર

જેશંકર—ઇસ સલતનતકા રાજ છોટે દીવાન સાહબ ઔર આપકે સાહબજાદે વહીદકો દીયા જાયે દોનોંકો તાજ પહેનાયા જાયે ઔર આજકે મુબારીક દીનકો હિન્દુ મુસ્લીમ કી યાદ બનાયા જાયે.

સબ—બીલકુલ ઠીક હે.

(દીવાન પ્રેમકુમાર ઔર વહીદકો તાજ પહેનાના પ્રેમકુમારકા રામાબાઇ કે સાથ હાત મીલાનાં રામીશગરોંકા નાચનાં ઔર ગાનાં)

૧—મુસલમાન બુઝુર્ગ—

હશરતક અસગર રહે દોનુંકા બા- હમ ઇતિફાક;

૨—યા ઇલાહી હો મુદાયમ હિન્દુ મુસલીમકા ઇતિફાક.

હિન્દુ મહાત્મા——

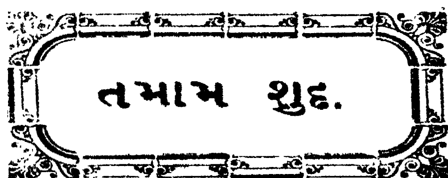
આતીસે બુગઝો હશદમેં ઇનકા દુશ્મન અબ જલે.

હિન્દુ મુસલીમ કોમ અસગર અબ સદા ફુલે ફલે.

સબકા મીલકર આમીન ! આમીન ! ! આમીન ! ! !

તમાશેકા ઈખ તીતામ પાના.

ઔર ડ્રૉપ સીનકા આહિસ્તા ગીરના.



હમેં જો દેખલેતા હય
વોહ શયદા હોઈ જાતા હય
હમકો ઝુરૂર ખરીદો.

નામ કિતાબ.	કિંમત.
કામી દિલેર	૦—૧૦—૦
દર્દે જીગર	૦—૮—૦
ચલતા પુર્ઝા	૦—૮—૦
જંગે ગાબ્લીસ	૦—૮—૦
ગાઝી સલાહુદ્દીન	૦—૮—૦
જલ્લાદ આશીક	૦—૮—૦
બાદશાહે ખુદાદોસ્ત	૦—૬—૦
પુગાના ચંડુલ	૦—૧૦—૦
બનોજાન	૦—૪—૦
મકતુબાતેં મહોબ્બત	૦—૪—૦
મસ્નવી ઝેહરે ઇશ્ક	૦—૫—૦
શેખનમીયાં સોદાગર	૦—૪—૦
શાહજાદી શાહપરી	૦—૪—૦
કાલી ગોરી	૦—૨—૦
ફીરસએ આહુ	૦—૨—૦
ગુલ્શને માતમ	૦—૨—૦
નાલએ ગમે હુસેન	૦—૨—૦
મોલાકા માતમ	૦—૨—૦
માતમે હુસેન	૦—૨—૦
રીવાયતે સુગરા	૦—૨—૦
હાલાતે હુસેન	૦—૨—૦
મરસીયા શીરીન	૦—૨—૦
મરસીયાજાબ મશુભરકર	૦—૨—૦
મરસીયા કીસશેરકી આમદ	૦—૨—૦
અમીરદાગકી નાઝુક ખીયાલીયાં	૦—૪—૦
જશ્નએજાનાં	૦—૨—૦
નકાબપોશ માશુક	૦—૨—૦

નામ કિંમત.	કિતાબ.
બેબહા મોતી	૦—૨—૦
કાતીલકી આંખ	૦—૨—૦
રોઝએ ખ્વાજા	૦—૨—૦
દુલ્હનકી પહેલી રાત	૦—૨—૦
તોહીદકા ડંકા	૦—૨—૦
વહીદન સહીદન	૦—૨—૦
કલકત્તેકા સીંગાર	૦—૨—૦
મજનુંકાતારે દીલ	૦—૨—૦
જન્નતકા ફુલ	૦—૨—૦
રંડીકા ખુશખુશ	૦—૨—૦
લાશેફાની	૦—૨—૦
ઝખ્મી દીલ	૦—૨—૦
રફતારે યારમેં	૦—૨—૦
શામે વસ્લ	૦—૨—૦
શાને સતાર	૦—૪—૦
અનમોલ મોતી	૦—૨—૦
કલામે કએફ	૦—૨—૦
કલામે જલીલ	૦—૨—૦
કલામે કવસર	૦—૨—૦
કલામે અકબર	૦—૨—૦
કલામે અમીર	૦—૨—૦
કલામે મનઝર	૦—૨—૦
કલામે શેખ	૦—૨—૦
કલામે નશતર	૦—૨—૦
કલામે તાહીર	૦—૨—૦
જઝબાતે નશતર	૦—૨—૦
કલામે ઝફર	૦—૨—૦
ખુની નશતર	૦—૨—૦
આશકો કીદ	૦—૨—૦
કલામે ગાલિબ	૦—૨—૦
વેપેમાનેમે	૦—૨—૦

હરકીસમકી કીતાબે મીલનેકા પત્તા:—

વકીલ બુક ડી. તીન દરવાઝા—એહમદાબાદ.